

1PLA133M113

౬౪౪12

1779



ఆగస్టు 1980 సంచికలో

అందించబడిన

వూర్తి నవల

గ్రామ పంచాయితీ
తాలూకా.



సూర్యమిత్ర

రచన : జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి

అది కృష్ణానదీ తీరం. విజయవాడ పట్టణం. దుర్గగుడి మా

మీదుగా ఓ ఇంపాలాకారు గుడిదగ్గరకు వచ్చింది. కారులో
ఆరడుగుల పొడవు, పొడవుకు తగిన శరీరదార్ఢ్యం, విశాలమైన
నుదురు, అందం—తీవి—ఆకర్షణ అన్నీ మూసబోసుకుని ఖరీదే
దుస్తుల్లో ఓ ముప్పయిలోపు యువకుడు. పల్చని చీరలో ఇంచుమించు
అదే వయసున్న ఓ అందాలభామ.

“మనం బయలదేరడానికి ఇంకా ఓ అరగంటన్నా టైముంది
ఈలోగా ఏం చేద్దామంటావు?” అని అడిగాడా యువకుడు.

“అరగంటేగా, ఓ మాటు దుర్గాదేవిని చూసినస్తే సర్ది
జవాబిచ్చిందామె.

ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “పద” అంటూ కారు ఓ పక్కగా
పార్క్ చేసి ఆమెను తీసుకుని గుడి దగ్గరకు వచ్చాడు.

గుడిదగ్గర ఏనుంత యెక్కువగా లేరు జనం. ఒక్కనిమిషం
ఆ జనంమధ్య నిలబడ్డారెవరు. ఆ దేవి సరిగ్గా వారికి కనిపించిందో-
లేదోకూడా. దృష్టిమాత్రం వాచీమీదనుంచి మరలడంలేదు.

“ఇంకరా హేమా” అంటూ చకచక కారుదగ్గరకి నడిచాడు.
అనుసరించింది హేమలత.

భూపాల్ కారు తిన్నగా వచ్చిన రోడ్డంబడే క్రిందికి దిగింది.
అప్పటికి బాగా చీకటి పడిపోయింది. కృష్ణాబ్యాడేజ్ మీద వెలిగిన
లైట్ల కాంతి నీళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోంది. చల్లనిగాలి, నదిమీదనుంచి
మరింత చల్లదనం నింపుకుని చల్లగా శరీరాన్ని స్పృశించిపోతోంది.
కొండమీదనుంచి కారు మెలికలు తిరుగుతూ దిగుతుంటే నల్లని
కొండలమధ్య హోరుమనే కృష్ణానది ఏదో సంగీతంలా వినిపిస్తోంది.

భూపాల్ కారు డ్రయివ్ చేయడంమీదే దృష్టి కేంద్రీకరిం-
చాడు. కాని పక్కనే తనని తాకుతున్నట్టు కూర్చున్న హేమలతతో
ఒక్కచిన్న మాట మాట్లాడటం లేదు. ఆమెకూడా పరిసరాలలో
లీనమైనట్టు కనిపిస్తోందే తప్ప అతనికేసి చూడటంలేదు.

కారు తిన్నగా ఓ తోటముందు చిన్న జర్కతో ఆగి
అందులోంచి దిగాడు భూపాల్. అనుసరించింది హేమలత.

ఆ తోట దగ్గర ఓ చిన్న బాట్ హౌస్ లో నవారు మంచంమీద కూర్చుని తీరుబడిగా చుట్ట తాగుతూ భార్యతో కబుర్లాడుతున్న తోట మాలి భీమసింగ్ కారునుచూసి. చుట్ట కిందపెట్టి దిగ్గునలేచాడు. చూస్తూనే భూపాల్ ని గుర్తించి “రండిబాబూ” అంటూ సంతోషంగా హావ్యనించాడు.

కారు లోపలికితెచ్చి చెట్లమధ్య వుంచి తిన్నగా తోటలోని పు ఇంట్లోకి దారితీశాడు భూపాల్. ఈలోగా భీమసింగ్ పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళి తలుపు తెరచి లైట్లు ఆన్ చేసాడు.

క్రింద నాలుగు—పైన మూడుగదులున్న చిన్నమేడ అది. భూపాల్ తిన్నగా మేడమీదకు వెళ్ళికోటు-తై విప్పి అక్కడే వున్న టేబుల్ మీద పడేశాడు. పక్కనే కూర్చుంది హేమలత.

గబగబా కాఫీ కప్పులు తీసుకుని భూపాల్ దగ్గరకు వచ్చాడు భీమసింగ్. ఇద్దరికీ చెరొక కప్పు అందిస్తూ పరీక్షగా ఆమెకేసి చూశాడు. హేమలత అంతవరకూ చుట్టుకున్న పిగ విప్పి జుట్టు గ్రేగ్గా వదిలింది. నల్లగా నిగనిగలాడే శిరోజాలు వీసంతా పరచుకుని ఆమెకి వింత అందాన్నిస్తున్నాయి. విశాలంగా వుండే ఆమెకళ్ళు నీలాల్లా మెరిసిపోతున్నాయి. అందం—అందాన్ని మించిన అవయవ సౌష్ఠవంతో నిండుగా వుంది. ఆమెను చూస్తూంటే ఏ గొప్ప యింటి అమ్మాయిలాగానో కనిపిస్తుంది కాని సామాన్య స్త్రీలా కనిపించదు.

“లక్ష్మీ! వంటబాగా చెయ్యి. అయ్యగారికి, ఆ అమ్మాయి గారికీని. ఏకాస్త పొరఫాటు వచ్చినా వూరుకోను” అంటూ హెచ్చరించాడు భీమసింగ్.

భీమసింగ్ నిజం చెప్పవలసి వస్తే మంచి కుటుంబంలోని వాడే. అతనికి యుద్ధం అంటే తగనికాంక్ష. అందుకే ఈతని గోల భరించలేక నీ యిష్టం వచ్చినట్టు యేడవమని వదిలేశారు తల్లి డండ్రులు. వారికంత విసుగు పుట్టింది. భీమసింగ్ మిలిటరీలో చేరి బ్రెయినింగ్ అయ్యాడు. ఏ యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడో-ఏమయ్యాడో మళ్ళీ వారికి అజ లేకుండాపోయింది. చైనా యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడు-

పాకిస్తాన్ యిద్దంలోనూ పాల్గొన్నాడు. చివరకి ప్రభుత్వమువారిచ్చిన వన్నీ పుచ్చుకుని హైదరాబాద్ వచ్చాడు.

అక్కడ ఉద్యోగాలు చేయబోయినా, ఇతని యుద్ధప్రియత్వం వల్ల జగడాలమారిగా మారిపోయాడు. ఏకాంత పొరపాటుగా యెవరు మాట్లాడినా చర్రున లేచేవాడు. వీలయితే కొట్టి మరీ మాట్లాడేవాడు. ఆ కారణంగా అతనెక్కడా ఓ నెలకూడా పూర్తిగా ఉద్యోగంచేం లేక పోయాడు.

అలా పున్నప్పుడు ఉద్యోగంచేస్తూ, దండుకున్నప్పుడుతింటు రోజులు నెట్టుకు వస్తున్న అతను హైదరాబాద్ లోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త రాజావరప్రసాద్ కంటబడ్డాడు. అదే అతని జీవితానికో టర్నింగ్ పాయింట్. ఇతన్ని, ఇతని ఆవేశాన్ని, దురుసు స్వభావాన్ని ఊహించే పసిగట్టిన రాజావరప్రసాదరావు తన దగ్గర వేసుకున్నాడు చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచించే.

అతనికంటే రెండాకులు ఎక్కువ చదివాడు అతని పుత్రరత్నం భూపాల్. తండ్రి దగ్గర్నుంచి అతన్ని తన చెప్పుచేతలకింద పుంచుకుంటూ విజయవాడలోని వారి తోటకు సంరక్షకుడుగా అట్టి పెట్టాడు. తోటమాలిగదా అని అతను తోటపనులేం చేయడు. తోటకి నీళ్ళు పెట్టడానికి, వూడ్చి శుభ్రం చేయడానికి ధర్మన్న అనే ఓ వ్యక్తి వున్నాడు. ఆ తోటలోని చిన్నమేడకు కాసలాదారు— భూపాల్ చేసే మంతనాలకి అదే రహస్య స్థావరం. అందులో తప్పుకుండా భీమసింగ్ వుంటాడు. అతనితో సంప్రదించకుండా అక్కడికి వస్తే భూపాల్ ఏ పనీ చేయడు.

గబగబా టేబుల్స్, కుర్చీలు అన్నీ గుడ్డతో తుడిచి అల్మారాలోంచి కొన్ని కొవ్వవత్తులు—అగ్గిపెట్టె టేబుల్ మీద పెట్టాడు— ఉన్నట్టుండి పుటుక్కున కరెంట్ పోతూవుండటం పరిపాటి అయి పోయింది కనుక.

“కొవ్వవత్తులు దేనికి భీమ్?” అని అడిగాడు భూపాల్ ఆశ్చర్యంగా.

“అయ్యో! ఈమధ్య చిటుకూచిటుకూ కరెంట్ పోతోంది.

తిరిగి రావడానికి అరగంట—గంటకూడా పట్టవచ్చు. అందుకే ముందు ఇవన్నీ పెట్టుకుంటే కంగారుండదు” అంటూ వినయంగా సమాధానం ఇచ్చాడు. అతని స్వామిభక్తికి చాలా ఆనందించాడు భూపాల్. అయితే భీమసింగ్ ప్రభుభక్తి వెనక కావలసినంత స్వార్థ చింతన వుంది. ఈ విధంగా ప్రతి పనిలోనూ భూపాల్ కి అత్యంత వినయ విధేయతలుగా వుంటే ఈమేడ తోట తనకే రాసిస్తాడని— స్త్రీ ఓ లక్షరూపాయల క్యాష్ అన్నా ముట్టచెబుతాడని. బిజినెస్ లో భాగం అన్నా కోరవచ్చని ఇలాగే రకరకాల నిచ్చెనలూ వేసుకుంటున్నాడు ఆకాశానికి.

“మీ భోజనాలకి ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. ఇంకా యీలోగా మీకేమన్నా కావాలా?” అని అతివినయంగా అడిగాడు.

“మా కిప్పుడింకేమీ అక్కర్లేదు. రేపు ఉదయం మద్రాసుకు బయలుదేరాలి. అసలు హైదరాబాద్ నుంచి రావడం కూడా ఇప్పుడే! ఏకబిగిన కారుప్రయాణం చేయలేక ఈ పూట ఇక్కడ ఆగిపోయాము. పైగా కారులో పెట్రోలుకూడ తక్కువగా వుందని అనుమానం వచ్చింది. రేపుదయం యే బంకులోనయినా పుల్ గా పట్టించుకువచ్చావంటే మేము సుఖంగా మద్రాసు చేరుకుంటాం” అన్నాడు భూపాల్ సిగరెట్ ముట్టించి గుప్పున పొగవదలుతూ.

అలాగేనన్నట్టు తలవూపి క్రిందకు వచ్చాడు. లక్ష్మి ఆ తోటలోపే వో పక్కగా వున్న వంగమడుల్లోంచి కాయలుకోసి అప్పటి కప్పుడు కూర వండింది. ఇంట్లో కాసిని బంగాళాదుంపలు వుంటే వేయించింది. కాస్త పులహార కలిపింది. పాలపొడి టిన్ను ఉపయోగించి పాలతో పాయసం తయారుచేసింది. ఇలాగే తన సూక్ష్మబుద్ధి ఉపయోగించి అన్నీ చకచకా చేసింది.

ఈలోగా క్రింద వోపలిగదిలో వున్న అల్మారా తాళంతీసి ఖరీదయిన విస్కీ బాటిల్, గ్లాసులు తీసుకువచ్చి పైనపెట్టాడు భీమ్. తనే చకచకా వెళ్ళి కిళ్ళి కొట్టుదగ్గర సోదాలు, అక్కడేవున్న చక్ర కేళీలు తీసుకువచ్చాడు.

వంట పూర్తిచేసిన లక్ష్మి చకచకా చీర మార్చుకుని, బొట్టూ

కాటుకా దిద్దుకుని, ఆ మేడలో లోపల గదిలోవున్న స్టీల్ బీరువా తెరచి వెండి కంచాలో రెండుతీసి పైన వారి దై నింగు చేబుల్మీద పెట్టింది. అక్కడ ఇద్దరూ వడ్డించారు. మళ్ళీ ఏమన్నా కావాలంటే వేయడానికి భూపాల్ పక్కన భీమ్ హేమలత పక్కన లక్ష్మి నిలబడ్డారు.

భోజనం చేస్తున్న ఆమెనే పరిశీలనగా చూసింది లక్ష్మి. ఆమె మేడలో మంగళసూత్రం, నల్లపూసలూ వున్నాయి. భూపాల్ కింకర పెళ్ళికాలేదు కనుక ఆమె అతగాడి భార్యకాదు! అయితే యెవరు? ఎవరయినా కావచ్చు. రసికాగ్రేసర చక్రవర్తి అనదగిన భూపాల్ వలలో పడిన వివాహిత స్త్రీ కావచ్చు. మరెవరయినా కావచ్చు.

పుష్కలంగా డబ్బు, దానికి తగినట్టు అందం ఆస్తి వున్న శృంగార పురుషుడు భూపాల్! అతనికి అమ్మాయిలను వలలో వేసుకోవడంలో వున్నంత నేర్పు మరెవరికీ వుండదు.

వ్యాపారంలో చాణిక్యనిలాంటి తెలివి ఉపయోగిస్తాడు. ఆడ పిల్లల దగ్గర అపర శ్రీకృష్ణునిలా చెప్పినమాట చెప్పకుండా, పుష్ప చోట వుండకుండా ప్రేమసిమాత్రం వర్షంలా కురిపిస్తాడు. ఈనాడు బృందావనంలో వుంటే రేపు రేపల్లెటో వుంటాడు. మరోరోజు మధురానగరంలో మకాం పెడతాడు. అవన్నీ లీలామానుష విగ్రహం డయిన అతనికే తప్ప మరో నరాధముడికి, ఆఖరికి కన్నతండ్రికి కూడా తెలియదు. మదిర, మదనతులంటే అతనికెంత ప్రాణమో, వ్యాపారం అన్నాకూడా అంతే కనుకనే ధనార్జనకి, చేసే బిజినెస్ లకి ఏమీ ధోకాలేకుండా పోయింది.

భోజనాలు పూర్తి అయ్యాయి. వంట చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారు భూపాల్, హేమలత కూడా! ఆ మాటలు వింటూ పొంగిపోయింది లక్ష్మి.

వారిద్దరి మెప్పు పొందిన లక్ష్మిని ఆభిమానంగా చూశాడు భీమసింగ్. జేబులోంచి పర్పుతీసి పదిరూపాయల నోట్లు రెండు లక్ష్మికిచ్చి “ఏమన్నా కొనుక్కో! ఇంక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు” అంటూ సోఫామీద వాలిపోయాడు భూపాల్.

లక్ష్మి సంతోషంగా వెళ్ళిపోయింది క్రిందికి. మిగిలిన వంట
కాలన్నీ కడుపుపట్టినంత వరకూ ఆరగించి హాయిగా నిద్రపోయింది.

“హేమా! నువ్వు కాసేపలా విశ్రమించు” అంటూ భీమ
సింగ్ చూసి కనుసంజ్ఞ చేశాడు.

అది గ్రహించి భీమసింగ్ గబగబా క్రిందికి దిగిపోయి లోపల
వున్న సీక్రెట్ రూం తలుపు తెరిచి సిద్ధంగా వున్నాడతని రాకకోసం.

భూపాల్ మెల్లగా క్రిందికి దిగివచ్చాడు. అతన్ని చూసి కాస్త
తొలగి నిలబడ్డాడు భీమసింగ్.

“తలుపు గడియ వెయ్యి భీమ్!” అన్నాడు భూపాల్ కుర్చీలో
కూర్చుంటూ. వేసివచ్చాడు. “అదిగో ఆ కుర్చీలో కూర్చో!” అంటూ
తన ఎదురుగా వున్న కుర్చీ చూపించాడు. అలాంటి సమయాల్లో
భీమసింగ్ సేవకుడు కాదు. ఆంతరంగిక మిత్రుడిలా వుంటాడు.

“భీమసింగ్! మద్రాసులో వున్న మన భవనం అమ్మేస్తున్నాను”
అన్నాడు ఉపోద్ఘాతంగా.

“దేనికి బాబూ!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ మధ్య మన భవనంలో పెట్టిన ఆఫీసులో అగ్నిప్రమాదం
సంభవించింది. ఆప్పట్నుంచీ దాన్ని అమ్మిపారేయాలనుకుంటున్నాను.
దానికి సంబంధించిన రాతకోతలు ఇక్కడ ఈ భవంతిలోనే జరుగు
తాయి. ఆఫీషియల్ గా అమ్మిన రేటు కొన్ని కాగితాలమీద వుంటుంది.
అదికాక బ్లాక్ మనీ క్రిందవచ్చేది కొంతవుంది” అంటూ ఆగాడు.

“రేటు యెంత చెబుతున్నారు బాబూ.”

“రెండులక్షల యాభై వేలు. అయితే రెండు లక్షలవరకే
మనం గవర్నమెంటుకు చూపిస్తాం. మిగిలిన యాభై వేలకి రసీద
లుండవు. రిజిస్ట్రేషన్ గొడవుండదు. ఆ యాభై వేలూ ముందు దాచాలి.
అది బ్యాంకులో సాధ్యపడదు. ఇప్పటికే మనం చాలా టాక్స్ కడ
తున్నాం.”

“అవునవును. కష్టపడి సంపాదించుకున్నా కడుపువిండా తిన
నీయరు. ఆ టాక్సులనీ, ఈ టాక్సులనీ మన దుంప తెంపుతున్నారు’
అంటూ సానుభూతి చూపించాడు భీమసింగ్.

“అందుకే మరి. ఆ గొడవలు తగ్గించుకొవాలనేది” అంటూ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

భవనానికి అగ్నిప్రమాదం అంటూ పెద్దగాలెదు అసలు. అది సంభవించిన గదికి తప్ప. కాని అది సాకుగా ఫైర్ ఇన్సూరెన్స్ నించి పెద్దమొత్తం లాగాలన్న కోరిక చాలా గాఢంగా వుంది. అది కుదరని పక్షంలో అమ్మకంటూ లాగాలని వుంది. తనకి జరిగిన నష్టానికి పరిహారం చెల్లించాలి ఇన్సూరెన్స్ వారు. అది అతని కోరిక. ఈ సందర్భంలో ప్రమాదం పెద్దగా లేదని నష్టం ఎక్కువ లేదని, తమ అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చిన ఇద్దరు మేనేజర్లని దొంగ కేసులు బనాయించి జైల్లో పెట్టించాడు వరప్రసాదరావు. వాళ్ళవల్ల తనకి చాలా చాలా ప్రమాదమని భావించి. అది చూసి హాదలిపోయిన పిల్లఉద్యోగులు ఆ కాస్త జీవనాధారమూ పోతే కుటుంబాలు గడవడం దుర్భరమని వరప్రసాదరావు ఆడించినట్టే ఆడుతున్నారు. వారు చెప్పమన్నట్టే చెప్పారు. అపారమైన నష్టం అంటూ పత్రికల్లో వేయించారు. పేపర్లలో వేయించారు. ఆ విధంగా కావలసినంత పబ్లిసిటీ ఇచ్చారు. ప్రజలు దానికింకా కాస్త చిలవలూ పలవలూ కల్పించుకొని ప్రచారం సాగించడంలో నష్టం దాదాపు పదిలక్షల వరకూ పెరిగిపోయింది. ఇది ఇన్సూరెన్స్ వారి ఇన్విస్టిగేషన్ లోనే వుంది ఇంకా! ఇవన్నీ బుర్రలో గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి భూపాల్ కి. తండ్రి సగంచేసిన పని తను పూర్తి చేయాలి గవా!

“ఇంతకీ తమకి వ్యతిరేకంగా చెప్పిన ఆ మేనేజరుగాళ్ళకి యెన్ని సంవత్సరాలు శిక్ష పడవచ్చు బాబూ!” అని అడిగాడు భీమ సింగ్ కుతూహలంగా.

“ఏదేళ్ళకి తక్కువ పడదు శిక్ష” గర్వంగా మీసం మెలి వేశాడు భూపాల్.

“మరి వారి కుటుంబాలు?” అని అడగాలని నోటివాకా వచ్చినా అడగలేకపోయాడు భీమసింగ్. అలాంటివి అడిగి అతని అభిమానం పోగొట్టుకునేంత తెలివితక్కువ వాడు కాదు భీమసింగ్.

శతకోటి లింగాల్లో టోడిలింగమని-లోకంలో తిండికి రికాచా

లేని కుటుంబాలు చాలానే వున్నాయి. అందులో ఇది ఒకటి అవుతుంది. దానికి ప్రత్యేకించి సానుభూతి చూపించవలసిన పనేమిటి? దానివల్ల ఆ కుటుంబాల కడుపు నిండదు-అనవసరంగా తన యజమానికి కోపం తెప్పించడమేగాని. ఈ విధంగా ఆలోచించిన భీమసింగ్ మళ్ళీ ఆ మేనేజర్లమీద, వారి కుటుంబాలమీద జాలి అనే పదాన్ని మనస్సులోంచి నెట్టిపారేశాడు.

“ఇంతకీ మీ నాన్నగారు మద్రాసులో వున్నారా?”

“ఉండద్దా మరి! కేసు ఏడుస్తోందిగా - ఆ మేనేజర్లమీద. మనం కూడా మరి రమ్మన్నప్పుడల్లా కోర్టుకు పోతూవుండాలి. దీని మూలాన మరో కొంత ఖర్చు” అంటూ విసుగ్గా వెనక్కి వాలాడు భూపాల్.

“మీరు ముందు విశ్రాంతి తీసుకోండి బాబూ! మద్రాసు నించి వస్తూ మళ్ళా ఇక్కడ దిగండి. మరిన్ని వివరంగా నూట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు భీమసింగ్.

“అదీ నిజమే! నాన్నగార్ని మీటవుతే గదా వివరాలు. నువ్వన్నట్టు తిరుగుప్రయాణంలో వస్తానిక్కడికి. అప్పుడు మనం ఓ రూం ఏర్పాటు చేసుకుందాం ప్రణాళికకి” అంటూ లేచాడు భూపాల్.

అలాగేనన్నట్టు తల పంకించి క్రిందకి వెళ్ళిపోయాడు భీమసింగ్.

అతను పైకి వచ్చేసరికి హేమలత నిజంగానే నిద్రపోతోంది. బడలికగా తనూ మంచంమీద వాలాడు భూపాల్.

2

తెల్లవారేసరికి మబ్బులు దట్టంగా పట్టివున్నాయి. తెల్లవారి ఏడవుతున్నా అయిదు కూడా అవలేదన్నట్టే వుంది వాతావరణం.

“వర్షం వచ్చేట్టుంది సాబ్! ఎలా వెడతారు?” అని అడిగాడు భీమసింగ్.

“మరేం ఫర్వాలేదు భీమ్! దారిలోనే తగ్గిపోవచ్చు. ఒక ప్లాను ప్రకారం నేను బయలుదేరితే దానికి తిరుగుండదు. భూనభోం

తరాళాలు దద్దరిల్లినా సరే” అంటూ జవాబిచ్చాడు భూపాల్.

ఆ మాటలో అతిశయోక్తి ఏమీలేదు కనుక భీమసింగ్ మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. అతను కోరినట్టే కారునిండా పెట్రోలు పోయించుకు వచ్చాడు. లక్ష్మి పూరీలు చేసి కాఫీ పెట్టింది. అవి తిని కాఫీ త్రాగాడు. భూపాల్ స్నానం చేయడానికి బద్ధకించినా హేమలత స్నానం చేసింది. జుట్టు బర్మాముడివేసి పొడుగుచేతులున్న జాకెట్, పెద్ద అంచులున్న ప్లేయిన్ కలర్ కాశ్మీర్ సిల్క్ చీరకట్టి అతి సుందరంగా తయారైంది. ఆమెని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు భూపాల్.

“ఇంక బయలుదేరుదామా?” అని అడిగాడు.

వెడదామన్నట్టు తల వూపింది. ఆకాశంకేసి దృష్టి నిలిపినా వర్షాన్ని గురించిన జంకు ఆమెకు లేదని ఆమె ముఖమే చెబుతోంది.

“వస్తాం భీమసింగ్ మళ్ళీ కలుద్దాం” అంటూ కారు స్టార్ట్ చేశాడు భూపాల్. కారు కనుమరుగయ్యేదాకా అక్కడే నిలబడి తర్వాత లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు భీమసింగ్. ఆ మేడలో గదులన్నీ యదాప్రకారం తాళంవేసి వచ్చి మళ్ళీ పెళ్ళాంతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాడు.

అనుకున్నట్టుగానే మరో పావుగంటలో వర్షం ప్రారంభమయింది.

“వీళ్ళు ఎందాకా పోయారో! వాన అప్పుడే తగులుకుంది” అన్నాడు భీమసింగ్.

“మరే! వెనక్కి తిరిగివచ్చి ఈ పూటకి అగిపోయినా బాగుండు” అంది లక్ష్మి.

“ఆయన! అలా వచ్చేరకం గాదులే! ముందుకు దూసుకు పోవడమే తప్ప వెనక్కి తిరిగిచూడడం అనేదిలేదు” అని జవాబిచ్చాడు.

అలా ప్రారంభమైన వాన అంతకంతకూ పెద్దదయి కుండ పోతగా కురుస్తుంటే కంగారుపడ్డాడు భీమసింగ్.

“ఓ గ్యాస్ పోయి కొనవయ్యా అంటే వినవుగదా! కిరస

నాయిలు అయిపోయింది. ఈ వానలో యెక్కడికి చావను” అన్న గట్టిగా.

“గ్యాస్ పోయ్యా! నీకు క్లాస్ బలిసిపోయిందే! లేకపోతే మన గ్యాస్ పోయ్యేవిచే! పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్తులకే అతీగతీ లేకపోతేను అన్నాడు భీమసింగ్.

“ఆ! ఆరి సంగతి మనకెందుకులే! ఇట్లాగే అర్థరాత్రి అప రాత్రి మీ అయ్యగారు దిగుతుంటాడు. వంట వంట అంటూ నను వూదరగొడతావు. ఎలా ఏడవాలి?” అంటూ చిరచిరలాడింది లక్ష్మి.

గంట గడిచినా వాన తగ్గే సూదనలు కనిపించకపోవడంతో “ఇదేదో తుఫానులావుంది” అన్నాడు దిగులుగా భీమసింగ్.

అవునన్నట్టు తలవూపింది లక్ష్మి. తుఫానంటే కరెంటుండక మూడొంతులు. కరెంటు లేకపోతే కిరసనాయిలు దీపం పెట్టుకోవాలో ఆ కిరసనాయిలు అయిపోయింది. ఎన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెట్ట తున్నావురా దేవుడా? అనుకుంది లక్ష్మి. ఆమె బాధ ఆమెది. భీమసింగ్ బాధ భీమసింగ్ది. ఏది జరకూడదనుకుంటూవుంటారో అ జరగడం రివాజు. అలాగే కరెంటూ పోయింది. వాన తగ్గలేదు.

“ధర్మన్నని పంపి లీటరన్నా తెప్పించవయ్యా!” అంటు చిరాగ్గా.

పాపం వాడు మాత్రం ఎలా పోతాడు అనబోయి ఇంట్లో ఇబ్బంది గమనించి ధర్మన్నన్ని పంపాడు డబ్బులిచ్చి. ఓ ఫర్లాంగ్ న్నర దూరం ఆ వానలో నడిచి ఓ రెండు లీటర్ల కిరసనాయిలు పోయించుకుని చలికి గజగజ లాడుతూ తెచ్చి అందించాడు ధర్మన్న. అప్పటికి కాస్త మనస్సులు శాంతించాయి లక్ష్మి, భీమసింగ్ లకి.

పన్నెండు గంటలయింది. నాలుగు మెతుకులు నోట్లో చేసుకుని అలా మంచంమీద వాలాడు భీమసింగ్. వర్షం, ఈదరగాలి వెచ్చగా దుప్పటి కప్పకుని పడుకుంది లక్ష్మి.

ఒంటి గంట అవుతూండగా “ఏమండీ!” అంటూ పిలిచి ఓ కంఠానికి ఉలిక్కిపడి లేచాడు భీమసింగ్. ఎదురుగా ఓ ముప్పుర వీళ్ళ యువకుడు. పూర్తిగా తడిసి చలికి గజగజ వణికిపోతున్నాడ

ముఖం చూస్తుంటే ఓవారం క్రిందట భోజనం చేసిన వ్యక్తిలా
వున్నాడు. అయినా ముఖం మాత్రం చాలా అందంగా వుంది.
అదవు ఎత్తు అంతా భూపాల్లానే వున్నాడు. అధాటున చూస్తే
భూపాల్ అనుకున్నంత దగ్గర పోలికలున్నాయి అతనితో.

“ఎవరయ్యా నువ్వు?....” అని అడిగాడు భీమసింగ్
అంతగా.

“నేను ఓ ఆఫీసు ఉద్యోగిని. పనిమీద ఈ వూరు వచ్చాను.
అలాదూరం వెళ్ళాల్సి వుండగా వర్షంతో తడిసిపోయాను. ఇంక
కళ్ళలోనన్న భయంతో ఇక్కడే ఎక్కడైనా ఆగిపోదాం
అనుకుంటూ ఈ తోట కనిపించగానే ఏదైనా వీచుండకపోదన్న
భయంతో ఇక్కడికి వచ్చాను. దయచేసి ఈ వర్షం తగ్గేవరకూ
ఎక్కడే వుండనిస్తే మీకు చాలా కృతజ్ఞుడిని” అన్నాడు విన
మంగా.

వర్షం చూడబోతే జోరున ఆగకుండా కురుస్తోంది. మనిషి
చూడబోతే ఎంతో అందంగానే కాదు సౌమ్యంగా, యే మహర్షి
అంగవుడో కాషాయాంబరాలకి బదులు, పొంటు షర్టు ధరించి, జడలు
ట్టిన శిరోజాలకి బదులు క్రాఫ్ చేసుకుని యిక్కడికి వచ్చాడాన్నంత
ర్చస్సుతో, కళకళలాడిపోతోంది ముఖం. కాని మనిషి మాత్రం
పవాసాలతో చిక్కినట్లే వున్నాడు.

భీమసింగ్ ఒక్క ఊణం అతనికేసి చూసి “వుండండి”
అన్నాడు.

ఆకాస్తకి అతని మనస్సు ఎంత సంతోషించిందో స్పష్టంగా
హించాక జాలివేసింది భీమసింగ్ కి.

“కాస్త టీ కాదు లక్ష్మీ!” అన్నాడు భార్య లేవడం చూసి.

లక్ష్మీ మెల్లగా లేచి టీ కలిపి అతనికి ఒక కప్పు అందిం
చింది. వేడి వేడి టీకి ముఖం వాచినవాడిలా చిటికలో త్రాగేశాడు
తను.

“మీ పేరు?” అని అడిగాడు భీమసింగ్.

“ఉత్తమ్. ఈ తోట యెవరిది?” అని అడిగాడు ఉత్తమ్.

అతని పూర్తిపేరు ఉత్తమచంద్ర.

“ఇది హైదరాబాద్ లో పెద్ద బిజినెస్ మాన్ శ్రీ భూపాల్ గారిది’ అన్నాడు గర్వంగా భీమసింగ్.

ఆ మాట వింటూ అత నేదో ఆలోచనలో పడినట్లు కనిపించాడు.

“ఈ వర్షం తగ్గేలా లేదు” అన్నాడు విసుగ్గా తోట నిండు తున్న నీళ్ళని చూస్తూ.

“తుఫానేమో?”

“అవును. మద్రాసులో వాయుగుండం పడిందట” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“అయితే అక్కడ మరీ ఎక్కువగా వుంటాయి గదూ!” అదుర్దాగా అడిగాడు భీమసింగ్.

“వుంటాయా ఏమిటి? ఉన్నాయి. మొన్న రాత్రినించి కాస్త కాస్త మొదలయి నిన్నంతా కురుస్తూనే వుంది ఇంతకు రెట్టింపుగా!” అని జవాబిచ్చాడు.

“అయితే మీరు మద్రాసునించి వచ్చారా?” అని అడిగాడు కుతూహలంగా.

“అవును. అక్కడ మా ప్రెండ్ పెళ్ళికి వెళ్ళి చిక్కు బడ్డాను. రైల్వో వస్తుంటే పెట్టేజేడా అన్నీ పోయాయి. అందుకే యిలా తడవాల్సి వచ్చింది. లేకపోతే నాకేం ఖర్చు?” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“ఏ వూరు వెళ్ళాలి మీరు?”

“బందరు” అని ముఖావంగా జవాబిచ్చాడు.

ఇంకేం అడగడానికి తోచలేదు భీమసింగ్ కి. అతని మనస్సంతా బయట తుఫానులాగే భీభత్సంగా వుంది. అయ్యేగాదు—ఆ అమ్మగారూ తిన్నగా మద్రాసు చేరాలో లేదో — ఇదే అతని ఆందోళన.

“రాత్రికి బంగళాలో పడుకుందామా? ఇక్కడ మరీ చలి ఎక్కువగా వుంది” అని అడిగింది లక్ష్మి.

“పడుకుందాలే” అన్నాడు భీమసింగ్ నవ్వుతూ.

ఆ సాయంత్రం పూరిలు వండింది. అవే రెండు అతనికి
యిచ్చారు. అతను మొహమాటంగానే తీసుకున్నాడు.

బంగళా తలుపులు తెరచి “మీరలా గదిలో పడుకోండి”
అంటూ భార్యమణిని తీసుకుని పక్క గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసు
సన్నాడు భీమ్.

తన స్యాంటు, షర్టు ఆరబెట్టాడు భీమసింగ్ ఇచ్చిన టుంగీ
ట్రాకుని. అవి ఇంకా ఆరనేలేదు. దాప పరచుకుని పడుకున్నాడు
ఉత్తమచంద్ర.

లోపల్నించి సన్నగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

“ఇంతకీ భూపాల్ గారితో నిన్న పచ్చిన ఆమె ఎవరంటావు?”
అని అడిగింది లక్ష్మి.

“ఆయన కేమే! కో అంటే కోటిమంది. ఆవిడ మెడలో
మంగళసూత్రాలున్నాయి. భూపాల్ గారి కింకా పెళ్ళి కాలేదు కనుక
ఆయన భార్యమటుకూ కాదు” అన్నాడు భీమసింగ్.

“ఆ మాట నాకు నిన్ననే తట్టిందిలే! ఇంతకీ నీ ఎరికలో
అమ్మాయి యేమోనని అడిగాను” అంది లక్ష్మి.

“నా ఎరికలో అమ్మాయితే నేను మాట్లాడనా! పరిక
రించనా?” అన్నాడు భీమసింగ్ నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత మాటలేవీ వినిపించలేదు ఉత్తమచంద్రకి.

భూపాల్! భూపాల్! భూపాల్! ఎక్కడ చూసినా అతని
పేరే! అనుకున్నాడు మనసులో కసిగా.

ఆ రాత్రి అంతా అతను జాగరణే చేశాడు. పడుకున్న యే
అరగంట నిద్రపోయాడోగాని, తెల్లవారింది. వర్షం కూడా తగ్గింది.
లక్ష్మి భీమసింగ్ లేచేసరికి బట్టలు వేసుకున్నాడు.

వాళ్ళు లేవగానే “ఇంక వెడతానండీ! మీరు చేసిన సహా
యానికి చాలా కృతజ్ఞుడిని” అన్నాడు చిరునవ్వు ముఖంతో.

భీమసింగ్ ఏదో అనేలోగా అతను వెళ్ళిపోయాడు కూడా,
భీమసింగ్ టుంగీ అక్కడే వుంచి.

“ఆ యింగీ కాస్త ఉతికి ఆరేయనును ధర్మన్నని” అంటూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు భీమసింగ్. అతనికి పట్టుకున్న గొడవల్లా భూపాల్ తిన్నగా మద్రాసు చేరాడా లేదా అన్నది.

భూపాల్ కారు ప్రయాణంతోపాటే ఆ రోజు వాన కూడా పెద్దదవుతూ వచ్చింది. ఆ కారులో కూర్చున్న హేమలత ఒణికింది భయంతో-చివరకి వర్షంలో మద్రాసు చేరగలమాని.

అయినా భూపాల్ నిర్లక్ష్యంగా కారును పోనిస్తూనే వున్నాడు—

“భూపాల్ మనం మద్రాసు చేరగలమంటావా?” అని అడిగింది సంశయంగా.

“చేరగలం—అనుకున్న టైముకు ఓ గంట ఆలస్యంగా!” నిబ్బరంగా జవాబిచ్చాడు భూపాల్, అద్దానికి పడిన వర్షం మాటి మాటికీ తుడుచుకుంటూ.

ఆకలి అనిపించి ఒంగోలులో కారు ఆపి భోజనం చేశారు. అక్కడినించి మళ్ళీ నెల్లూరు వచ్చేదాకా మౌనం. అక్కడ కాఫీ టిఫిన్ తీసుకుంటే యింక మద్రాసు చేరేదాకా ఏమీ లేదు. కడుపు మాడ్చుకుంటూ మద్రాసు చేరేసరికి అత నన్నటే గంట ఆలస్య మైంది.

“కారు డ్రైవింగ్ లో మీకున్న ప్రావీణ్యం అంతా చూపించారు” అంది హేమలత నవ్వుతూ హోటల్ లో గది బుక్ చేసి చేరుకున్నాక.

అందుకు సమాధానంగా చిన్న చిరునవ్వు విసిరాడు భూపాల్:

“నువ్విక్కడ వుండు. నాన్నగారికి ఫోన్ చేసి వస్తాను” అంటూ క్రిందికి వచ్చాడు. నెంబర్ డయల్ చేసి తండ్రిని పిలిచాడు.

కొడుకు కంఠం వినగానే ప్రాణం లేచివచ్చింది—వర ప్రసాద్ కి.

“ఏం నాన్నా ఎలా వుంది గొడవ?” అని అడిగాడు.

“ఫోన్ లో చెప్పడం పడదురా! మనం ఏకాంతంగా మాట్లాడుకుంటున్నాం. నువ్వు మన యింటికి రా!” అంటూ ఫోన్ నవలానుబంధం

పెట్టేశాడు వరప్రసాద్.

“మన ఇల్లు” అంటే ఇటీవలగా వరప్రసాద్ కొన్న ఇల్లు. ఆ యింట్లో క్రింద భాగమంతా ఓ కంపెనీకి అద్దెకిచ్చారు. పైన తమ క్రిందే అట్టిపెట్టుకున్నా ఈ మధ్య ఈ గొడవలు వచ్చాక ఆ యింట్లో కంటే హోటల్లో దిగడమే మేలనుకున్నాడు భూపాల్. పైగా తనతో వుండేది గర్ల్ ఫ్రెండ్స్. నేరుగా అక్కడికి తీసుకువెళ్ళే అవకాశం లేకనే అతనిలాంటిచోట్ల దిగుతుంటాడు.

అతను మద్రాసు చేరేవరకూ, చేరిన తర్వాత కూడా వరం కురుస్తూనే వుంది. కనుక ఓ పెద్ద విస్కీ త్రాగి హేమలతతో జాలీగా గడపడమే మేలు అని భావించి ఆ పూటకి తండ్రి దగ్గరకి వెళ్ళడం మానేశాడు.

భోజనం తెప్పించాడు రూమ్ కి. అక్కడే ఇద్దరూ భోజనాలు చేశాక తలుపులు బిడాయించుకుని హాయిగా పడుకున్నారు. బయట చల్లదనం—గదిలో వెచ్చదనం—ప్రక్కన పరువాల ప్రేయసి! అతని కింకేం కావాలి? ఆ రాత్రంతా బయట ప్రపంచంతో తమకేం సంబంధం లేక హాయిగా స్వర్గసౌఖ్యం అనుభవిస్తూ ఎప్పటికో నిద్ర పోయాడు భూపాల్.

తెల్లవారేసరికి వర్షం కూడా తగ్గిపోయింది. గబగబా లేచి దంతదావనాది కార్యక్రమాలు ముగించుకుని స్నానం చేసి హేమలతని జాగ్రత్తగా వుండమని హెచ్చరించి తను తండ్రి దగ్గరకు బయలు దేరాడు. అప్పటికి టైము ఎనిమిది గంటలయింది.

వరప్రసాద్ ఆందోళనగా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. కొడుకుని చూడగానే ఆయనకి పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్లయింది.

“ఏరా రాత్రే వస్తావనుకున్నాను. రాలేదేం! అయినా ఎలా రాగలవులే వర్షంగా!” అంటూ ప్రశ్న, జవాబు తనే చెప్పాడు కంగారు కంగారుగా.

ఆ ధోరణి చూసి యేదో చిక్కు సమస్య వచ్చింది అని వెంటనే గ్రహించాడు భూపాల్.

“ఏమిటి నాన్నా! ఆలా వున్నావు!....” అని అడిగాడు భూపాల్.

“ఏం చెప్పనురా భూపా! ఒకటి వదిలై ఒకటి ప్రాణానికి సంకటాలు చుట్టుకుంటున్నాయి. ఆ మేనేజరు వెధవ చంద్రిగాడు జైలునించి తప్పించుకుపోయాడట. ఇప్పుడే ఫోన్ చేశారు పోలీసు వాళ్ళు” అంటుంటే బాంబు పేలినట్టు అదిరిపడ్డాడు భూపాల్.

“ఆడపిల్లలా వుండే ఆ ఆడారి వెధవ జైలునించి ఎలా తప్పించుకున్నాడు? ఎప్పుడు తప్పించుకున్నాడు?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

“అడన్నీ పోలీస్ స్టేషన్ కి వెడితే తప్ప తెలియవు. నువ్వు వచ్చావుగా. యిద్దరం కలిసి వెడదాం” అంటూ డ్రస్ చేసుకో సాగాడు.

భూపాల్ బుర్ర పని చేయడం ఒక్క నిమిషం మానేసింది.

ఎలా పారిపోయాడు? అలా పారిపోతుంటే ఈ రక్షకభటు లంతా ఎలా చూస్తూ వూరుకున్నారా? పులిమీద పుట్రలాగా మళ్ళీ ఇదేం గోల? అనుకుంటూనే తండ్రితో స్టేషన్ చేరుకున్నాడు. అక్కడి వాతావరణం కూడా తమ మనస్సులులాగే అస్తవ్యస్తంగా వున్నట్టు తోచింది—ఖైదీ పారిపోతే ఎంత హడావుడిగా వుంటుందో అంత హడావుడిగానూ వుంది.

వరప్రసాద్ ని, భూపాల్ ని చూసి “రండి” అంటూ గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు యస్. ఐ.

“ఏమిటి మా ఖైదీ పారిపోయాడట” అంటూ భూపాల్ ప్రశ్నించాడు.

“అదేనండీ గొడవ, మొన్న తుఫాను ప్రారంభం అయ్యాకే అతను తప్పించుకుపోయాడని మా వుద్దేశం. ఈ మద్రాసంతా వెతికిస్తున్నాము. ఎక్కడన్నా పట్టుబడక తప్పదు. ఈ తుఫానులో దమ్మిడి లేకుండా అత నెక్కడికి పోతాడండీ!” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు యస్. ఐ.

“నిజమే ననుకోండి! అయినా స్థానికంగా వున్న అన్ని పేప

ర్లలోనూ మనం అతని ఫోటోతో సహా ప్రకటన వేస్తే యెవరైనా ఆచూకీ చెబుతారు గదా!” అన్నాడు భూపాల్.

“అవును. ఆ ప్రయత్నంమీదే వున్నాం. అతని ఫోటో కావాలి గదా!”

“అతని ఇల్లు సోదా చేయించండి. ఫోటో దొరక్క పోదు.”

“అతని ఇల్లు అంటూ పెళ్ళామా, పిల్లలా! ఎవరూలేని ఒంటి బతుకు. అందుకే అతని విషయంలో తగని చిక్కులు ఏర్పడు తున్నాయి. ఒక్కోసారి అతని వాలకం చూస్తుంటే ఇతను నిజంగా యింత నేరం చేశాడా? అని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది” అంటూ ఆగాడు యస్.ఐ.

అతని మాటలు వినేసరికి ముఖం ఎర్రబడింది భూపాల్కి. అయినా పేపరు తిరగేస్తున్నట్టు తల వంచుకుని కూర్చున్నాడు.

అంతకంటే ఎంక్వయిరీకి యేమీ లేక “వస్తామండి. మళ్ళీ సాయంత్రం కలుస్తాం” అని లేచాడు వరప్రసాద్. తండ్రిని అనుసరించాడు తనయుడు.

ఆ సాయంత్రం, పేపర్లన్నింటిలో పారిపోయిన నేరస్తుని ఫోటో వివరాలు ప్రచురించారు. అతని జాడ తెలిసినవారికి బహుమతి కూడా ప్రకటించారు. ఇంతకీ ఆ పారిపోయిన వ్యక్తి పేరు ఉత్తమ చంద్ర! అతను చేసిన నేరం—అగ్ని ప్రమాదాన్ని గురించి నిజం చెప్పడం, అందుకుగానూ అతనిమీద ఆరోపించబడిన నేరం వరప్రసాద్మీద హత్యాప్రయత్నం చేశాడని, పదివేల రూపాయల అఫీసు డబ్బు కైంకర్యం చేశాడని అది అడిగి తిట్టినందుకు వరప్రసాద్మీద కత్తి విసిరినట్లు చెప్పి జైల్లో పెట్టించారు వరప్రసాద్, భూపాల్లు.

3

తనమీద దొంగకేసు బనాయించి జైల్లో పెట్టిన దగ్గరనించీ ఉత్తమచంద్ర గుండెలు మండిపోతున్నాయ. శరీరం కుతకుత ఉడికి పోతోంది. డబ్బు విరజిమ్మి అయినా తనకి ద్వీపాంతరవాసం విధిం

చేట్టున్నాడు వరప్రసాద్: అని ఓ పక్క భయపడ్డాడు కూడా. ఈ రోజుల్లో నీతికి విలువెక్కడ వుంది? ఎక్కడికక్కడ దొంగబతుకులే. ఏదో విధంగా అటు ప్రభుత్వాన్నో, ఇటు ప్రజలనో మోసగించందే కొందరు పెద్దమనుషులకి నిద్రపట్టదు-ఇందర్నీ ఇన్ని విధాల మోసగించి అర్జించిన ఈ డబ్బుని రేపు చస్తూ తీసుకువెడతారా? మన వళ్ళకి-మునిమనవళ్ళకి కూడా జల్పాగా ఖర్చుపెట్టడానికి సరిపోయే డబ్బు సంపాదిస్తారు. బ్రతికిన నాలుగురోజులూ ఈ అక్రమ ధనావసరం శ్లేష్మంలోపడ్డ ఈగల్లా తన్నుకుంటారు. ఎందరినో నాశనం చేస్తారు—మరెందరినో పనికిమాలిన వాళ్ళని చేస్తారు. ఇంత కష్టపడో-పడకో—సంపాదించిన ఆస్తిపాస్తుల గర్వంతో చివరికి ఎవరికోసం అని ఆర్జించిపెట్టారో వాళ్ళు వట్టి పనికిమాలిన వాళ్ళుగా తయారై దమ్మిడి ఆర్జించడం రాక-ఉన్నది హుషారుగా ఖర్చుపెట్టి—చివరికి అన్నివిధాలా చతికిలపడిపోతారు. ఇవన్నీ ఆలోచించరు. అసలాలోచించాల్సిన అవసరం వున్నట్టు కూడా ప్రవర్తించారు. తమ దౌష్ట్యాలకి యెందరు అమాయకులు బలి అయినా యెందరు కన్నీరు కార్చినా వాళ్ళకి పట్టదు. అందుకే ధనవంతులు మరీ ధనవంతులవుతుంటే పేదవారు మరీ పేదవారవుతున్నారు. మధ్యతరగతి వారు పైకిపోయే అవకాశాలకి తిలోదకాలు వదులుకుని—పేదరికంలోకి జారిపోకుండావుంటే చాలనేస్థితికి వస్తున్నారు.

చూడాలి: ఈ లోకంలో ఇంకా ఏమూలన్నా, నీతి నియమాలనేవి వున్నాయేమో! ధనమధాంధతకు పేరుబడిన తండ్రి కుమారులని ఓ ఆట ఆడించకపోతే, అన్యాయానికి—అక్రమానికి—సంకెళ్ళు వేయించకపోతే తనపేరు ఉత్తమచంద్ర కాదు! ఈ భీకరపోరాటంలో అభిమన్యుడిలా నేలకి వరిగినా సరే, వాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పి తీరాలి—ఇదే తన ప్రతిజ్ఞ! అనుకుంటూ ఒక్కసారి తన ఇష్టదైవాన్ని వీరాంజనేయుడిని తలచుకున్నాడు.

రావణుడి సభలో బందీగా చిక్కి ప్రవేశపెట్టబడి నువ్వు ఒక్క దెబ్బతో ఆ బంధాన్ని భేదించుకుని, చివరకు లంకకే నిప్పు పెట్టినట్టు నన్నీ శృంఖలాల నుంచి విముక్తుడిని చేయి! నీలాగే ఓ

చూపు చూస్తాను అంటూ ఆంజనేయుడిని తలచుకున్నాడు.

అతనికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రకృతే పలవించిందాన్నట్టు తుఫాను ప్రారంభం అయింది. ఇది నిశ్చయంగా తనకోసమేనని నమ్మిన ఉత్తమచంద్ర సమయంకోసం పొంచివుండి—సమయం చిక్కగానే పలాయనమంత్రం పఠించాడు. సూది దొరికేంత సందు దొరకగానే దాన్ని కందకం అంత వెడల్పు చేసుకుని ఆ నిశ్శబ్ద విశీధినిలో బయటపడ్డాడు. గాలి, వాన అతనికి సహాయపడినాయి! దాంతో అతనికి తన ఇలవేల్పుమీద మరింత భక్తి పెరిగిపోయింది. ఎలాగైనా తను విజయవాడ చేరాలి. అక్కడ తనకో మూడుకాళ్ళ ముసలమ్మ దూరపుచుట్టం వుంది పడమట లంకలో. అక్కడికి చేరాలి. టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం ప్రారంభించిన అతను రైలు కృష్ణాతెనాల్కి వచ్చేసరికి స్లో ఆవడం గమనించి దైవంమీద భారం వేసి దూకేశాడు. అక్కడనించి అతనా జోరున వానలో నడుచు కుంటూ అడ్డురోడ్డంబడి ప్రకాశం బ్యారేజ్ చేరి అక్కడినించి యాదృచ్ఛికంగానే భూపాల్ తోటలోకి చేరాడు.

వర్షానికి జడిసి భూపాల్ కనుక మద్రాసు బయలుదేరకుండా వుండివుంటే అతను మళ్ళీ కృష్ణజన్మస్థానానికే చేరేవాడు, ఒక విధంగా. అతన్నా భగవంతుడే కాపాడాడనుకోవచ్చు. అక్కడికి వచ్చాక అది భూపాల్ తోట అని తెలిసి మండిపోయినా తమాయించు కోక తప్పేదేముంది? వాన వెలిసేసరికి తెల్లవారింది. అక్కడినించి నడుచుకుంటూనే పడమట లంక చేరాడు. అతన్ని చూసి అవిడ సాదరంగానే ఆహ్వానించింది.

“పెద్దమ్మా! నే నిక్కడే కొన్నాళ్ళు వుండి నీ పొలం చూసి పెడతాను” అన్నాడు ఆపేక్షగా దగ్గర కూర్చుని.

అతడు మద్రాసులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడని అవిడకి తెలుసు.

“ఏమిరా! అక్కడ ఉద్యోగం చాలించుకున్నావా?” అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

“లేదులే పెద్దమ్మా! ఈ వూళ్ళో బ్రాచీపెట్టి నన్నిక్కడ పడేశారు. కాస్త నీకు సాయంగా వుంటుందంటే ఇక్కడ వుంటాను.

లేకపోతే వేరే ఇల్లు చూసుకుని వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు బింకంగా.

“వేరే ఇల్లు దేనికిరే. ఇక్కడే వుండు” అందావిడ బొద ర్యంగా.

ఆ కాస్తకే సంతోషించాడు ఉత్తమచంద్ర.

“లే పెద్దమ్మా! వంట నేను చేస్తాను. మద్రాసు సాంబార్లు ఎలా కాస్తారో నీకు తెలియదుగా! నేను చేసిచూపిస్తా కాస్త కొబ్బరి వుందా?” అని అడిగాడు.

“అ! ఉందిరా! ఈరోజు ఏకాదశి అని కొబ్బరికాయకొట్టాను” అంటూ తెచ్చి అంగించింది. అది రుబ్బి ఘురుఘుమలాడే సాంబారు తయారుచేసి పూరగాయ—సాంబారుతో కడుపునిండా తిని హాయిగా నిద్రపోయాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఏదోలే మగాడు ఇంటిపట్టున తనకి సాయంగా వుంటాడు అనుకుంటూ హాయిగా ఆవిడా నిద్రపోయింది.

భూపాల్, హేమలతను ఆ హోటల్లోనే వుంచి తనంతట తానుగా రైల్వేస్టేషను, బస్టాండు అన్నీ కారులో చుట్టినట్టాడు. అతని ఫోటో చూపించి ఇలాంటి వ్యక్తి కనిపించాడా అంటూ చాలా మందిని అడిగినా ఎవ్వరూ చెప్పలేకపోయారు. మద్రాసులో ఉత్తమ చంద్రవున్న ఇంటికి కాపలాపెట్టారు. అసలతను వచ్చిన జాడకూడ అక్కడ కనిపించలేదు. ఇదిలా వుండగా వో ముపై సంవత్సరాల యువకుని శవం సముద్రం దగ్గర కనిపించిందంటూ ఓ ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. ఫోలీస్ స్టేషన్ కి ఆ వార్త అందగానే వరప్రసాద్ కి, భూపాల్ కి ఫోన్ చేశాడు యస్. పి. అది ఒకవేళ ఉత్తమచంద్రదే నేమో అన్న అనుమానంతో. ఆ వార్త అందగానే హోటల్ నుంచి భూపాల్, ఇంటినుంచి వరప్రసాద్ తమతమ కార్లలోవచ్చి చేరారు స్టేషన్ దగ్గరకి.

యస్. పి. మరో నలుగురు ఫోలీసుల్ని తీసుకొని జీపులో బయలుదేరాడు. ముఖం గుర్తించ వీలుకాకుండా వుంది పాంటు—షర్టు ధరించినా.

“ఇతను మీ ఆఫీసులో పనిచేసే అతనేనంటారా?” అని అడి

గాడు యస్. పి. సందేహంగా.

“ఏమో! ముఖంచూస్తే అలాలేదు. కాని ఆ పొడుగు— అవీ చూస్తుంటే కావచ్చనిపిస్తోంది” అంటూ అగాడు వరప్రసాద్.

“జైల్లోంచి తప్పించుకు పారిపోయినవాడు సముద్రంలో యెందుకు పడతాడు?” అని అడిగాడు భూపాల్ సందేహంగా.

అవును. అమాట నిజమే! చివరకి నిర్ధారణకాక ఎవరి స్థలా లకి వారు చేరుకున్నారు. దాంతో పరిశోధన వున్నచోటనే వుండి పోయింది.

“ఆ ఇన్సూరెన్స్ వాళ్ళ విషయం గట్టిగా కనుక్కుంటే మనం ఆ మేడ అమ్మకం త్వరగా పూర్తిచేయవచ్చు” అంటూ తండ్రిని హెచ్చరించాడు భూపాల్.

“దానికేమంత కష్టం లేదురా భూపాల్! మనకి వ్యతిరేకంగా ఆ ఉత్తమ్గాడు బ్రతికివుంటే ఇన్సూరున్స్ కంపెనీకి లాభం. మనకి నష్టం.”

“ఇంత బాధ పడేబడులు ఆ కంపెనీనేషన్ మాట మర్చిపోయి ఇల్లు బేరం రైట్ చేసుకో నాన్నా! ఏ గొడవా వుండదు. చచ్చినవాడి పెళ్ళికి వచ్చిందే కట్నం అని — వాళ్ళెంతిస్తే అంతే పుచ్చుకుని మేడ అమ్మేసెయ్యి. ఇంకో రెండ్రోజులకంటే ఇక్కడ వుండటం కుదరదు నాకు” అన్నాడు భూపాల్.

చివరకి వరప్రసాద్కి అదే వేలని తట్టింది. “ఈ కేసులకే చాలా పోసాను. ఆ ఖర్చుల విలువన్నా పైర్ ఇన్సూరెన్స్నించి వస్తే చాల్లే” అనుకున్నాడు తగ్గిపోతూ.

వెంటనే తన బిల్డింగ్ కొంటానన్న ఆయన్ని పిలిచాడు. ఆయనతో మాట్లాడుతూ చాలాసేపు గడిపారు తండ్రి కొడుకులు. చివరకి డబ్బు సెటిల్మెంటు జరిగి అడ్వాన్సు పుచ్చుకున్నారు. అడబ్బు తీసుకొని భూపాల్ హేమలతతో విజయవాడ వచ్చాడు.

భూపాల్ని చూడగానే భీమసింగ్ ముఖం ఇంత అయింది.

“అమయ్య! క్షేమంగా వచ్చారు అంతేచాలు బాబూ! మీరు వెళ్ళగానే పడిన వర్షానికి గుండెలు తల్లడిల్లిపోయాయి” అన్నాడు

భీమసింగ్ ఆనందంగా.

“ఏ తుఫానులు వచ్చినా మననేం చేయవు భీమ్” అన్నాడు గర్వంగా జేబుల్ మీదకు కాళ్ళు బారసాచి.

“అదేగదా బాబూ కావలసింది. ఇంతకీ వెళ్ళినవని కాయా పండా బాబు” అని అడిగాడు.

“పండే, మనం ఏదనుకుంటే అది నిర్విఘ్నంగా జరగవలసిందే” అంటూ, జేబులో దాచిన యాభయవేలుతీసి “ఇది సీక్రెట్ రూంలో బీరువాలో వుంచు. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం” అంటూ అతని చేతికి అందించాడు.

అతిప్రేమగా అందుకున్నాడా డబ్బుని భీమసింగ్. తీసుకు వెడుతూ ఆ నోట్లకట్టల్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అతను చెప్పినట్టే బీరువాలో దాచివచ్చాడు.

అతడొస్తాడని అనుకుంటూనే వున్నారు కనుక కూరలు, వగైరాలన్నీ రెడీగానే వుంచారు. క్షణాలమీద వంటచేసేసింది లక్ష్మి.

భోజనాలు ఆయ్యేతవరకూ మళ్ళీ మాట్లాడుకోలేదు. అవి ఆయ్యాక భూపాల్ సావకాశంగా కిళ్ళీ నలుములుతూంటే “అయితే సార్! ఆ ఫై దీలకి శిక్షపడిందా?” అని అడిగాడు భీమసింగ్.

“ఎక్కడ? ఒకడు. తప్పించుకు పారిపోయాడు. వాడివల్ల మనకి ఎప్పుడైనా దేంజరే” అన్నాడు సాలోచనగా భూపాల్. ఆ మాట వింటూ పిడుగుపడినట్టు చూశాడు భీమ్.

“ఎలా తప్పించుకున్నాడు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఎలా తప్పించుకున్నాడో తెలియకే తికమకపడుతున్నాం అందరూను” అంటూ లేచాడు విసుగ్గా.

భీమసింగ్ కి యేమనడానికి తోచక బిక్కముఖం వేశాడు.

“ఈ వూరు రావచ్చంటారా?” అని అడిగాడు ఆదుర్దాగా.

“ఎలా వస్తాడు? వాడి దగ్గర డబ్బు యేమీ లేదు. మద్రాసు వించి యిక్కడికి రావాలంటే నడిచి రాలేడు గదా?” అన్నాడు భూపాల్.

“అదీ నిజమే లెండి! అయినా మనం మన ప్రయత్నాలు

చేయాలిగదా!”

“చేస్తున్నాం—పేపర్లో వేయించాము. ఎక్కడో పట్టుబడక పోతులే” అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు భూపాల్.

దాంతో, తుఫానులో తమ ఆతిథ్యం స్వీకరించిన వ్యక్తిని గురించి చెప్పాలనుకున్న భీమసింగ్ నోరు మూతబడిపోయింది.

హేమలత అతని రాక కోసమే నన్నట్టు గుమ్మం దగ్గరే వుంది.

“ఏం హేమా! నిద్రపోలేదూ!” అని అడిగాడు భూపాల్ ఆమె భుజంమీద చేయివేస్తూ.

“మీరు రాకుండానా?” అంది చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“వచ్చాక నీకు అసలు నిద్రవుండదు. అందుకే నేను రాక ముందే వో నిద్రతీసి లేవడం చాలా మంచిది” అన్నాడు కొంటెగా.

“ఇంతకీ ఆ ఖైదీవల్ల మీకేమన్నా ప్రమాదం వుంటుందా?”

“ఆ స్త్రీ నష్టం కలిగవచ్చు. అంతేగాని మనిషికేం ప్రమాదం” అన్నాడు ఆమె ముంగురులు సవరిస్తూ.

“ఏమో! ఎందుకయినా మంచిది మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి.”

అలాగేనన్నట్టు తలవూపాడు భూపాల్.

తెల్లగా తెల్లవారాక ఆ డబ్బు తీసుకుని జేబులో పెట్టుకొని బయలుదేరాడు భూపాల్.

“తనఃస్వకూడదా!” అనుకున్నాడు భీమసింగ్.

“ఏమన్నా నగలు కొనిపెట్టు” అంది హేమలత.

వెంటనే జ్యూయలరీ మార్కుకి వెళ్ళి ఆమెకు వచ్చినది కొని పెట్టాడు.

“భీమ్! ఎవరన్నా కొత్తవాళ్ళు వస్తే జాగ్రత్తగావుండు. పి. ఐ. డీల తాలూకు వారయితే నేనస లిక్కడికి రాలేదని—హైద్రాబాద్ లోనో, మెద్రాసులోనో వుంటానని చెప్ప.”

కొత్తవాళ్ళంటే చటుక్కున అతిథి గుర్తు వచ్చాడు భీమసింగ్ కి.

“ఆరోజు తుఫానప్పుడు సరిగా మీలాంటి ఆయనెవరో వచ్చి

తుఫాను తగ్గేదాకా వుండి వెళ్ళాడు సాబ్" అన్నాడు భీమసింగ్.

"నాలాంటి వాడా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"ఆ! ఎత్తు, పొడుగు మీలానే వుంటారు. కాకపోతే మీ కంటే కాస్త తెల్లగా వుంటారు."

భూపాల్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. "అతని పేరేమిటో చెప్పాడా?"

"ఆ! చెప్పేడుగాని గుర్తుండి చచ్చే పేరుగాదు."

"మా ఖైదీ ఉత్తమచంద్ర కాదుగదా?" అన్న అనుమానం కలిగినా "ఆ! అది అసంభవం, అతనలా విజయవాడ రాగలడా?" అని కొట్టిపారేశాడు.

"ఎవరోలే. మన ఖైదీపేరు ఉత్తమచంద్ర! ఆ పేరుగల వాడెవడయినా వస్తే సీక్రెట్ రూంలో కట్టిపడేసి నాకు ఫోన్ చెయ్యి" అన్నాడు భూపాల్.

"అతనిపేరు చంద్ర అనేం చెప్పలేదు సాబ్. ఉత్తమ్ అని అన్నట్టు గుర్తు."

"ఉత్తమ్" అనుకుంటూ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు భూపాల్.

"పోలీసుల కథనం ప్రకారం ఆ టైములో అక్కడే వున్నాడుగా."

భూపాల్ బుర్ర గిరగిరా తిరిగిపోతోంది. ఉత్తమచంద్రలాటి వ్యక్తే సముద్రంలో పడిపోయాడని ఆ రోజు తామంతా చూసివచ్చాడు. ఇప్పుడీ భీమసింగ్ మాటలు చూస్తే అక్కడినించి ఇక్కడికి వచ్చి చేరినట్టే అర్థం అవుతోంది.

"అతనెక్కడికి వెడతానన్నాడో చెప్పాడా?"

"ఆ! బందరువెళ్ళాలన్నాడు" గుర్తు తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

"చేతిలో ఏమన్నా వున్నాయా?"

"ఏం లేవు, రైల్వో స్టాబ్ కేస్ కొట్టేశారన్నాడు."

మద్రాసునించి ఎక్స్ప్రెస్ లో టిక్కెట్లు లేకుండా ఉత్తమ చంద్ర ప్రయాణించేసి విజయవాడ రాగలడా? అని సందేహిస్తూ వున్నాడు భూపాల్.

చివరకి ఇన్‌ఫర్‌మేషన్ తండ్రిద్వారా పోలీసు స్టేషనులో తెలియబరిస్తే వాళ్ళే చూసుకుంటారు బందరు బందోబస్తుతో. ఈమాట తట్టగానే జేబులోంచి వెయ్యిరూపాయలుతీసి అతని చేతికిస్తూ “భీమ్! అతనే ఉత్తమచంద్ర అన్న అనుమానం కలుగుతోంది నాకు. అందుకే బందరుకి పోలీసుకాపలా వుంచి అతన్ని పట్టేయిస్తాను” అన్నాడు కారులో కూర్చుంటూ.

భీమసింగ్ ముఖం ఇంత అయింది. ఆ వెయ్యిరూపాయలూ తీసుకుని కళ్ళకద్దుకుని దాచుకున్నాడు. మద్రాసునించి వచ్చినప్పటికంటే రెట్టింపు ఆలోచనలతో బయలుదేరాడు భూపాల్ హైదరాబాద్‌కి.

4

ముసలమ్మ ఎదురుగా ఉద్యోగం లేనట్టు బయటపడటం ఇష్టం లేక ఉత్తమచంద్ర విజయవాడలోని ప్రముఖ కంపెనీలమట్టా తిరగ సాగాడు ఉద్యోగంకోసం. అలా తిరుగుతూ గవర్నరుపేటలో కృష్ణా ఆండ్ కంపెనీ డగ్గరకు వెళ్ళాడు. అక్కడ మేనేజరు లేడు. బయటకి వెళ్ళాడు. ఆయనకి స్టెనోగ్రాఫర్ అమ్మాయి కనిపించింది.

“నమస్కారమండీ!” అంటూ వినయంగానే అన్నాడు ఉత్తమ్. ఆ అమ్మాయి కళ్ళింత చేసుకుని అతన్ని చూడసాగింది.

“ఇక్కడేమన్నా వేకెన్సీలున్నాయా?” అడపిల్ల చూపుకు తట్టు కోలేక తలవంచుకుని అడిగాడు ఉత్తమచంద్ర.

“మీ పేరేమిటి?”

“ఉత్తమచంద్ర.”

ఆ పేరువిని ఉలిక్కిపడి చూసిందామె.

“ఇంతక్రితం మీరు మద్రాసులో వున్నారా?”

ఆ మాటకి అదిరిపడ్డాడు ఉత్తమచంద్ర.

“ఏం అలా అడుగుతున్నారు?” అన్నాడు మెల్లగా.

“ఏం లేదులేండి. మీరు ఇప్పుడెక్కడ వుంటున్నారో అడ్రసు వ్రాయండి. అసిస్టెంటు కావాలని మా మేనేజరుగారు అంటున్నారు. ఆయన వూళ్ళోలేరు. రేపు వస్తారు. రాగానే మీకు లెటర్ వ్రాస్తాను.”

“పోనీ రెండురోజులు ఆగి నేనే వస్తానులెండి” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“వూరికే తిరగడం దేనికి? అద్రసు ఇచ్చినందువల్ల మీకు నష్టం అనుకుంటే ఇవ్వకండి” అంది నిఘారంగా.

ఆ మాట ఆమె అన్నాక వెంటనే కాగితం—కలం తీసుకుని ఆమెకి పడమటలోని తన అద్రసు రాసిచ్చాడు.

“థాంక్స్” అంటూ అందుకున్న ఆమెనే చిత్రంగా చూసి బయటకు వచ్చేశాడు ఉత్తమచంద్ర.

నేరుగా ఇంటికి వచ్చి మంచంమీద వాలిపోయాడు.

మధ్యాహ్నం తను చూసిన కంపెనీ—అందులో ఆ స్టేజీ-మాటిమాటికీ కళ్ళముందు తిరుగుతున్నారు. తననే ఆమె పరీక్షగా చూడటం, మీది మద్రాసా అని అడగడం—పట్టుపట్టి తనచేత అద్రసు వ్రాయించుకోవడం—అంతా అనుమానంగానూ, ఆయోమయంగానూ కూడా వుంది.

కొంతతీసి ఈవిడ భూపాల్ గాడి తాలూకు మనిషి కాదుగదా! అయితే తన కంఠానికి ఉరిత్రాడు తగిలించుకున్నట్టే! ఇప్పుడు తన మీద ఒకటికాదు. రెండునేరాలాపాదించబడుతాయి ముందుది కాక. జైల్లోంచి తప్పించుకున్న నేరం కూడా.

చీ! తనామెకెందుకు అద్రసు రాసిచ్చాడు! అనుకుంటూ నొచ్చుకున్నాడు. ఆమె నిజంగా చెప్పవలసివస్తే చాలా అందంగా వుంది. ఆ అందానికి తన బ్రహ్మచారి మనస్సు కాస్త గతితప్పిన పొజిషన్ లో మతిపోయి రాశాడు. అంతే! అదే మగాడయితే తనచేత కాగితంమీద కలం పెట్టించగలిగేవాడా!

“ఒరేయ్! చంద్రా! నేనలా శివాలయానికి వెడుతున్నా!” అంటూ కేకపెట్టి వెళ్ళిపోయింది ముసలమ్మ మీనాక్షమ్మ.

“రక్షించావు” అనుకున్నాడు.

ఆవిడే తలుపులు దగ్గరకి వేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడ వెళ్ళిన పదినిముషాలకి తలుపుమీద టకటక మంటూ కొట్టిన శబ్దం అయి ఉలిక్కిపడి “కమిన్” అన్నాడు.

వెంటనే తలుపు నెట్టుకుని లోపలికి వచ్చిన వ్యక్తిని చూసి నిశ్చేష్టుడై తపీమని లేచి కూర్చున్నాడు. ఆ వచ్చింది తను ఆలోచిస్తున్న సైన్స్!

“నన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నారా?” అంది నవ్వుతూ.

“ఆశ్చర్యమే మరి! మీలాంటివారు నాలాంటి వాడి యిల్లు వెతుక్కుంటూ రావడం” అంటూ కుర్చీ చూపించి “కూర్చోండి” అన్నాడు తనుకూడా సర్దుకు కూర్చుంటూ.

“నా మీద మీకు రకరకాల అనుమానాలూ వచ్చివుంటాయి” అంది కూర్చుంటూ.

“దేనికి?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మద్రాసునించి వచ్చారా అని అడగడం—అద్రసు తీసుకోవడం” అంటూ నవ్వింది.

“ఆ మాటలో నిజం లేకపోలేదు” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“కాని ఒక్క విషయం. నేను మీ మేలుకోరేవాన్ని కాని కీడు తలచేవాన్ని కాదు అని మీరు గ్రహిస్తే మంచిది” అంది స్థిరంగా.

“ఇంతకీ మీ రెవరో నాకు తెలియదు—నా మేలో—కీడో—కోరుతూ వుంటారని యెలా అనుకోను?” ఎదురుప్రశ్న వేశాడు ఉత్తమ్!

“మీరు మద్రాసులో భూపాల్ అండ్ కంపెనీలో పనిచేశారు గదూ!”

ఆమె అన్న ఆ మాట సందించి వదిలిన బాణంలా దూసుకుపోయింది ఉత్తమ్ గుండెల్లోంచి.

“మీ కెలా తెలుసు?” గాభరాగా అడిగాడు.

“ఈ పేపరు చూడండి మీరు—” అంటూ అందించింది. అందులో తన ఫోటో వుంది. క్రింద పట్టి ఇచ్చినవారికి బహుమతి కూడా వుంది.

“అయితే మీరు నన్ను గుర్తించారు గనక పోలీసులకి అప్పగించి వెయ్యిరూపాయల పదహారు కొట్టేయండి” అన్నాడు రాని నవ్వు

తెచ్చుకుంటూ.

“అంత మూర్ఖురాలిని కాదులెండి. అంత కక్కుర్తి నాకు లేదు. వూరికే మీకు చూపించాలని తెచ్చాను” అంటూ మళ్ళీ ఆ పేపరు తీసుకుని తన దగ్గర అట్టిపెట్టుకుంది..

“మీ మంచితనానికి సర్వదా కృతజ్ఞుడిని” అన్నాడు తనలోని సంచలనాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

ఆ మాటకి సూటిగా చూసింది అతనికేసి “అనవసరంగా జైలుపాలయింది మీరు. మీ మంచితనం ముందు గట్టిగా చెప్పవలసి వస్తే నే నెందుకూ సరిపోను” అంది ఆమె.

ఆ మాటకి మరింత ఆశ్చర్యంగా చూశాడామెకేసి. ఈవిడెవరో గాని తన జీవితమంతా ఊణంగా తెలుసుకునే వచ్చింది అనుకున్నాడు.

“లోకంలో ధనమధాందత్వం—భోగలాలసత, అహంకారం పెచ్చురేగుతుంటే అమాయకులంతా సమిధల్లా మాడిపోతున్నారు వారిముందు. నిజం ఎవరికీ రుచించదు. అలా ముక్కుకు సూటిగా పోయేవారిని-నీతి నిజాయితీలంటూ పోయేవారిని ఎవరూ పైకి తేలి నివ్వరు-ఎక్కడికక్కడ స్వలాభం. వీటన్నింటికీ భూపాల్. మంచి ఉదాహరణ. ఆ తండ్రీకొడుకుల పాపం పందేదెప్పుడో!” అంటూ బలంగా గుద్దింది కుర్చీమీద.

“ఘోషగా మీరు నా కంటే ఆవేశంగా కనిపిస్తున్నారు” అన్నాడు తెల్లబోతూ.

“అవును. వాళ్ళపేరు చెబుతే నా వళ్ళు కుతకుతా ఉడికి పోతుంది. వాళ్ళల్లో ఒకళ్ళనై నా నేను ఘాట్ చేయగలిగితే ఉరిశిక్ష వేసినా సంతోషంగా చస్తాను” ఉద్రేకంతో ఊగిపోతూ అంది ఆమె.

ఆ మాటకి హడలిపోయాడు ఉత్తమచంద్ర. తనేదో విధంగా బుద్ధి చెప్పాలని ఆలోచించడమేగాని చంపిపారేయాలనుకోవడం లేదు—ఈమె యెవరో తనని మించిపోయింది అనుకున్నాడామె కేసి పరీక్షగా చూస్తూ.

“మీ కెందుకా కక్ష?” మెల్లగా అడిగాడు.

“ఎందుకా! ఆడదాని శీలంతో ఆటలాడి, ఆ ఆడపిల్లకి పూర్తిగా అయిష్టం అయితే బలవంతాన ఆమెని అనుభవించడమే గాక ఆమెని మాటలతో న్యూనతపరచితే యే ఆడపిల్ల, ఏ అభిమాన వతి భరిస్తుందో చెప్పండి,” అంది రోష కషాయత నేత్రాలతో చూస్తూ.

ఆ మాటలకి కొయ్యబారిపోయాడు ఉత్తమచంద్ర.

అతని కేమనడానికి పాలుపోక “అలాంటి పనులు చేసిన మగవాడిమీద మీరు కేసు పెట్టి ఏదేళ్ళు జైల్లోకి నెట్టించవచ్చునే!” అన్నాడు.

ఆ మాటకి ఎంత వెట్టివా డన్నట్లు చూసిందామె.

“లోకంలో—న్యాయాన్ని అన్యాయంగా, నీతిని—అవి నీతిగా—మంచిని—చెడ్డగా మార్చగల మహిమ ఒక్క డబ్బుకే వుంది. అలాంటి మహిమ పుష్కలంగా వున్న భూపాలాని గాని— అతని తండ్రిని గాని జైల్లో పెట్టించడం అంత సులభమనుకున్నారా? మనం ఒకటి అనేలోగా మనమీద వంద విందలు వేస్తాడు. అసన్నీ పచ్చి నిజాలని ఋజువులు కూడా చేస్తాడు. దాంతో మొత్తం కథ అడ్డం తిరిగి వారి బదులు మనం వెళ్ళి కూర్చుంటాం జైల్లో. చివరికి ఏం చేయడానికి వీలులేక—అవమాన భారంతో చచ్చి పూరు కుంటాం. అందుకే రెండువేపులా పదునున్న కత్తిలాంటి వాళ్ళిద్దర్నీ మనం పరలోకానికి పంపిస్తే తప్ప వాళ్ళని ఎదిరించి గెలవడం అన్నది అసంభవంన్నర. అందుకే వాళ్ళని యే విధంగా చంపాలాని అహర్నిశాలూ ఆలోచిస్తున్నాను” అంది.

ఆ కళ్ళల్లో ప్రజ్వరిల్లుతున్న ప్రతీకార జిగీషకు ఉత్తమచంద్రే జంకాడు.

“మీ పేరేమిటి?” అని అడిగాడు.

“సూర్యమిత్ర.”

“భేష్! మీ పేరు చాలా బాగుంది.”

“మరే మీ పేరులాగే!” అంది చిలిపిగా! ఇందాకటి క్రోధాన్ని కీలలేం లే వా కళ్ళల్లో యిప్పుడు. అది చూసి సంతోషించాడు

ఉత్తమ.

“నాకు మీరు సహాయం చేయాలి” అనామె.

“చెప్పండి.”

“మీరు వారివల్ల అన్యాయమైనవారే. నేనూ వారివల్ల పంచితు
రాలయినదాన్నే. మనలాంటి మందభాగ్యు లింకా ఎందరున్నారో మరి
మనకే తెలియవనుకోండి. వా రందరి పెనవులపై దరహాస చంద్రి
కలు వెలుగొందించాలంటే ఆ దుర్మార్గుల నిద్దర్నీ యమపురికి పంపిం
చడమే మంచి పని. మీ రా పని చేయగలరా?”

“హత్యలు చెయ్యగలిగే వ్యక్తిలా కనిపిస్తున్నానా నేను?”
అని అడిగాడు నవ్వుతూనే ఉత్తమదండ.

“మన హృదయపు మంటలు ఆరడంకోగం మన యింటా
వంటా లేకపోయినా మనం తలపడాలి. తప్పదు.”

“నాకు అంత పని చేయడానికి ధైర్యం ఉందనుకోను.”

“మద్రాసు జైలునించే తప్పించుకోగలిగారంటే మీరు చాలా
ధైర్యస్తులనీ—నా కోరిక మీ వల్లే నెరవేరాలని ఒక విధంగా మీ
కోసం కాదుకున్నాను నేను. చివరికి మీరు కనబడినా మీలో తెగింపు
కనిపించడంలేదు” అంది నిర్మోహమాటంగా.

“మీ పాలసీ ఉగ్రవాదం—దాంతో ఏకీభవించడానికి నా
మనస్సు ఒప్పుకోవాలి. మీరు చెప్పినట్లు చేయడానికి ముందు ఆలో
చించాలి గదా బాగోగులు-ఒక్క వరప్రసాద్, ఒక్క భూపాల్ లతోనే
నే నిండి వుందా యీ ప్రపంచం? అలాంటివారు లక్షల సంఖ్యలో
వుంటారు. వారి నందర్నీ మీరు చెప్పినట్లు చేస్తూ ఎంతకాలం పోగ
లమో చెప్పండి—వారిలో పరివర్తన రావాలిగాని.”

“పరివర్తనా! మీ రే కాలంలో వుండి మాట్లాడుతున్నారో
గాని—వారిలాంటివారిలో పరివర్తన నాశించడం తివిరి ఇసుమున
తైలంబు తీయవచ్చు పద్యం గుర్తు చేసుకోండి—” అంది సూర్య
మిత్ర.

“అవన్నీ సాధ్యపడినప్పుడు ఇది కూడా సాధ్యపడక
పోతుందాని.”

“పడదు—పడదనే పెద్దలు ఖచ్చితంగా చెప్పారు. దాన్ని కాదనడం బుద్ధితక్కువ.”

ఉత్తమచంద్ర మాట్లాడలేదు.

“మీరేమిటిలా ఆలోచనలో పడిపోయారు.”

“మీ రలాంటి విషయం చెప్పినప్పుడు ఆలోచించకుండా ఇలా వుండటం!”

“ఆలోచించండి. తొందరేంలేదు. మీ కిష్టమైతే ఎల్లండి సాయంత్రం అయిదింటికి లచ్చిపేట వెంకటేశ్వరస్వామి గుడి దగ్గరకు రండి. ఆరున్నరవరకూ యెదురుచూస్తాను. మీ కిష్టం లేకపోతే రావద్దు. అదే మీ అంగీకార నంగీకారాలకి గుర్తు” అంటూ లేచింది సూర్యమిత్ర.

తనూ లేచాడు. “అరే! మీ మాటల చాతుర్యంతో నా బుర్ర పని చేయకుండా చేశారు. మీకు కనీసం కాస్త కాఫీ అన్నా యివ్వ లేదు. ఆగండి. ఇస్తాను—” అంటూ వంట గదిలోకి పోబోయాడు.

“ఏమీ అక్కర్లేదు. నేను వస్తూ తాగే వచ్చాను” అంటూ మృదువుగా వారించింది.

ఉత్తమచంద్ర అలాగే చూస్తుండిపోయాడు. ఆమె చెయ్యి వూపి వెళ్ళిపోయింది.

అబ్బ! ఈమె చాలా ఘటికురాలు. తాడియెక్కేవాడికి తల దన్నే వాడన్నట్లు తనని మించిన ధైర్యస్తురాలిలా వుంది. అన్నింటినీ మించి తన బుర్ర పనిచేయనీయకుండా ఏ మత్తు చల్లించోమరి! కాఫీ యివ్వడంలాంటి సాధారణ మర్యాదలుకూడా మరిపించేసింది. రూస్సీబాయి, రుద్రమదేవిలాంటి వీరనారీషణుల అంశలో జన్మించి నట్లుంది. లేకపోతే అంత వాడి - వేడి—ఆవేశం—ఉద్రేకం వుండవు” అనుకున్నాడు విద్వారంగా.

ఉత్తమచంద్రకి ఆడవాళ్ళతో పరిచయాలే తక్కువ. “అపర ప్రవరాఖ్యుడు—అపర భీష్ముడు అంటూ విద్యార్థి దళనించీ ఆడా, మగా కూడా బిరుదులిచ్చారు. ఆ టైటిల్స్ ఇచ్చిన వేళావిశేషం అవే

ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నాయి. ముప్పయి యేళ్ళు వచ్చినా అతనికి పెళ్ళిమీద మనసు పోలేదు. ప్రేమమీద మనసు పోలేదు. అసలతని మనస్సును చూరగొనే సౌందర్యవతి అంతవరకూ కనిపించకపోవడం కూడా ఓ కారణమే!

ఇంతకీ భూపాల్ నిగాని వరప్రసాద్ నిగాని మట్టబెట్టగల అవకాశాలు తనకి వున్నాయా? ముఖాముఖి తలపడి ఏ పిస్టల్ తోనో ప్రాణంతీయగల తెలివి - చాకచక్యం తనకి వున్నాయా? అన్న సంకుల చిత్తంతో ఒకసారి—“ఏం! అన్యాయంగా నీమీద నేరారోపణచేసి జైల్లో పెట్టించి మగ్గబెట్టలేదూ! ఇప్పుడు మాత్రం తన సంకల్పస్థితి వదిలించా? మరింత బిగుసుకుంది” అంటూ తిరగబడుతోంది మనస్సు. తను ఏ ఉద్దేశంతో అదృష్టవశాత్తూ ఆ గోడల మధ్యనించి తప్పించుకు వచ్చాడో అది నెరవేరుతుందా? ఇప్పుడీ మధ్యలో ఎదురైన సూర్య మిత్రని, సూర్యమిత్ర మాటలనీ ఏ విధంగా తీసుకోవాలి? ఆమె చెప్పినట్టు తమకి ద్రోహంచేసిన వారిద్దర్నీ నామరూపాలు లేకుండా చేయడం ఎలా? ఈ ఆలోచనలతో బుర్ర హీచెక్కిపోయింది.

“ఏమిరా అలాగే పడుకున్నావు” అంటూ మీనాక్షమ్మ వచ్చే సరికి ఉలిక్కిపడి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని “ఏమిటో పెద్దమ్మా! తల దిమ్ముగా వుంది. ఈ వూరి నీళ్ళు పడ్డా యోలేదో. కొత్తకదూ” అన్నాడు కణతలు రుద్దుకుంటూ.

“కాస్త ఓరోజు శలవుపెట్టి విశ్రాంతిగా పడుకో!” అంటూ సలహా ఇచ్చి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రికి కాస్త ఎంగిలిపడి నిద్రపోయాడు. తెల్లవారిన దగ్గర్నించి మళ్ళీ సూర్యమిత్ర మాటలు గింగురుమంటున్నాయి. తను ఏదో చేయాలనేగదా బయటపడింది జైలునించి. మరి ఏమీ చేయకుండా ఇలా ముసలమ్మ ఎదురుగా కూర్చుంటే ఏం వస్తుంది? అలా అని హత్య చేయడమే మార్గమా? మరి ఏ విధంగా తన నిర్దోషత్వం తెలియబరచి వాళ్ళు చేస్తున్న అక్రమాలని బయటపెట్టి సానుభూతి సంపాదించడం! అనుకుంటూ ఆలోచనల మధ్యే అన్ని పనులూ కావిచ్చుకుని పడుకున్నాడు మళ్ళీ. మీనాక్షమ్మ మిరియాలువేసి మంచి

ఘాటుగా చారుకాచింది. అది పోసుకుని తిని మళ్ళీ మంచానికి అడ్డం పడ్డాడు. రేపు సాయంత్రం కాదు. మరో నాలుగు సాయంత్రాల తరువాతనై నా ఆమెకి జవాబివ్వగలడా తను. ఒకవేళ తను ఆమె మాటకి “నో” అంటే, తనమీద కోపంకొద్దీ తనిక్కడున్నట్టు చెప్పేస్తుంది. దేమో! ఆ భయమూ వుంది ఓపక్క. అలా అని ఆ యిద్దర్నీ ఏ విధంగా తుదముట్టించాలో తనకే తెలియదు. ఏనుగు చచ్చినా, బ్రతికినా పదివేలేనన్నట్టు తను బతికి పట్టుబడినా నేరమే! ఒకవేళ వాళ్ళిద్దర్నీ తుదముట్టించినా తను శిక్షార్హుడే. మొత్తంమీద నేరస్తుడిగా ముద్రపడి వున్నవాడే! ఇంక తను ఏం అనుకున్నా ఏం లాభం? తను నేరస్తుడు కాదని ఋజువయినప్పుడు తప్ప తనంటే ఎవరికీ సానుభూతి వుండదు. ఇలాంటి స్థితిలో ఓ ఆడపిల్లకి సాయంచేసి చావడమే-శిక్ష అనుభవించడమే మంచిది. ఈ మాట తట్టింది ఆమె చెప్పిన గడువుకు ఇంక ఒక గంట టైముందనగానే. అందాకా వెళ్ళనా, మాననా అన్న సందేహంతోనే సతమతమయ్యాడు. నాలుగు గంటలకి ఆ నిశ్చయానికి వచ్చి గబగబా ముఖం కడుక్కుని రాత్రి ఉతుక్కుని ఆరేసుకుని తెల్లవారి ధరిస్తుండే పాంటు-షర్టు వేసుకుని వెలకటేశ్వర స్వామి గుడికి బయలుదేరాడు. మీనాక్షమ్మకి కూడా సూట్ కేస్ కొట్టి కారు రైల్లో అనే చెప్పాడు. ఆవిడే దయదలకి రెండు లుంగీలు కొని పెట్టింది.

5

సరిగ్గా అయిదున్నర అవుతుండగా జేబుల్లో రెండు చేతులూ పెట్టుకుని మెల్లగా అడుగులో అడుగువేస్తూ గుడి చేరుకున్నాడు. గుడి ధ్వజస్థంభం దగ్గరే వుంది సూర్యమిత్ర. అతన్ని చూడగానే ఆమె భయాలన్నీ విహంగాల్లా ఎగిరిపోయాయి. అంతవరకూ వస్తాడా! రాదా! అన్న సంశయంతో హృదయాంబరాన్ని ఆవరించుకున్న కారు మేఘాలన్నీ పెద్దగాలికి చెదిరిపోయి స్వచ్ఛమైన వినీలాకాశం బయట పడినట్లే తెరిపిన పడిందామె హృదయం.

“మీకోసం అరగంటనించీ వెయిట్ చేస్తున్నాను” అంది

నవ్వుతూ.

“వేరీ సారీ, ఆలస్యం చేసినందుకు” అన్నాడు ఉత్తమ్.

“ఫరవాలేదు లెండి. ఆలస్యం అయినా అసలు వచ్చారు. నా నిరీక్షణ ఫలించింది. అందుకే సంతోషంగా వుంది.”

“మనం ఈ గుడికంటే వేరే ఎక్కడన్నా మాట్లాడుకోవడం మంచిది” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“అవును. ఇక్కడకూడా బాగా జనం వున్నారు. వేరే ఎక్కడికి వెడదాం!” అంది సారోచనగా.

“మీ యిష్టం. మనకి సేఫ్టీ అనుకున్న ప్రదేశం ఎక్కడికై నా సరే!”

“అయితే మా యింటికి రండి.”

“మీ యింట్లో ఎవరూ వుండరా!”

“ప్రస్తుతం ఎవరూ లేరు” అంటూ రిజ్జె పిలిచింది. తన యింటికి మాట్లాడి “యెక్కండి” అంటూ ఉత్తమచంద్ర తేసి చూసింది.

మానంగా ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఆమె నిర్భయంగా రిజ్జె ఎక్కి అతని పక్కనే కూర్చున్నా తగలకుండా కాస్త ఒదిగే వుంది. ‘తన దైర్యం ఏ డిగ్రీలో వుంటుందో తన వూహ కందదుగాని ఈమె మటుకు వీరనారీమణి!’ అనుకున్నాడు తన పక్కనే కూర్చున్న ఆమెనిచూసి. అంత దైర్యం ఏ ఆడపిల్లకి వుండదు. అది మాత్రం గ్యారంటీగా చెప్పగలడు. అతనామెని, ఆమె రూపాన్ని-అన్నింటినీ మించిన ఆమె దైర్యాన్నిచూసి ఆశ్చర్యంతోనే ఆమె ఇంటికిచేరాడు. తలుపు తాళంతీసి “రండి లోపలికి” అంది సూర్యమిత్ర.

ఆ గదుల్ని పరిశీలనగా చూస్తూ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు ఉత్తమచంద్ర.

అది మూడుగదుల ఇల్లు. కిటికీలు-అల్మారాలూ, అన్నింటికీ కర్ణు వేలాడుతున్నాయి. ముందుగదిలో రెండు వైరు కుర్చీలు—ఒక పేముకుర్చీ, గుండ్రని బల్ల. దానిమీద ఆరోజు పేసరు. అది ఎగిరి పోకుండా పేపర్ వెయిట్. గోడన గాంధీ, నెహ్రూ, సర్వేపల్లి రాధా

కృష్ణ బొమ్మలుగల క్యాలండర్లు. మరోపక్క ప్రకాంతవదనంతో
అందర్నీ పరికిస్తున్న కనకదుర్గ చిత్రపథం.

“కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీ చూపించి ఫాన్ ఆన్ చేసి లోప
లికి వెళ్ళిపోయింది. అతనలాగే కూర్చుని గోడల్ని-బొమ్మల్ని పరికి
స్తుండగా రెండు కప్పుల్లో కాఫీ పోసుకుని తీసుకువచ్చి “త్రాగండి”
అంది.

విస్మయంగానే అందుకున్నాడు.

“మొత్తానికి మీరు నేను తప్పక వస్తాననే ఉద్దేశంతోనే
ముందుగానే ఈ ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నారు” అన్నాడు
ఉత్తమ్ కాఫీ తాగుతూ.

“అవును. మీరు తప్పక వప్పుకుంటారనేనా మనస్సు చెప్పింది.”

“ఎందుకనో?”

“ఎందుకని ఏముంది? పరాభవం—ఆవమానం అలాంటివి.
ఆ రెండూ మనిషికి సంప్రాప్తిస్తే నిలువునా మండిపోని నరాధము
దెవడూ వుండడు. అందుకే నా అంచనా కరెక్టుయింది. మీకు జరిగిన
అన్యాయంకూడా సామాన్యమైంది కాదు. ఆది మీ హృదయాన్ని
దహించకుండా వుంటుందని నేను అనుకోను. మననింత అన్యాయం
చేసిన వ్యక్తుల్ని మనం సహించి ఎందుకు వూరుకోవాలి? గాజులు
తగిలించుకుని మూల కూర్చుంటామా? అన్యాయాన్నెదిరించే ధర్మంలో
యెప్పుడూ భగవంతుడుంటాడు” ఉద్రేకంగా అంటున్న ఆమెనే
చూస్తుండిపోయాడు కాఫీ కప్పుకూడా అలాగే పట్టుకుని.

“ఐయామ్ సారీ! నా కీ మధ్య ఎందుకో వూరికే ఆవేశం
వస్తోంది. ఏమనుకోక కాఫీ త్రాగండి” అంది సర్దుకుంటూ.

సూర్యమిత్ర మాటలు వింటూ అడుగున ఉన్న కాఫీ కాస్తా
తాగేసి కప్పు బల్లమీద పెట్టాడు. ఆమె అంతకు మునుపే త్రాగేసింది
కాఫీ.

“ఇంతకీ మీరు జైలునించి బయటపడుతూ ఏమనుకుంటూ బయట
పడ్డారు?” అని అడిగింది కుతూహలంగా సూర్యమిత్ర.

“భూపార్ నిగాని, వరప్రసాద్ నిగాని చంపా లనుకుంటూ

బయటికి రాలేదు. వాళ్ళకి ఏదో విధంగా బుద్ధిచెప్పాలని, ఓ ఆట ఆడించాలనే భావించి వచ్చాను” అన్నాడు నిదానంగా.

“అటా! అలాంటివాళ్ళతో ఆడుకోవడమేమిటి? త్రాచుపాము లవి” తీవ్రంగా అంది సూర్యమిత్ర.

“ఆడుకుంటే త్రాచుపాములతో ఆడాలిగాని, వెధద బురద పాములతో ఏమిటి?” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఆ మాటకి ఊణం అతన్నే పరకాయించి చూసి “అది అసం భవం. వాళ్ళకి తెలిసేట్టుగానో, తెలియకుండానో ప్రతీకారం చేయా లనుకునేకంటే అసలు నేను చెప్పిన మార్గమే సరి అయింది.”

“మీ భావనలో మీది సరి అయినదే కావచ్చు. అయినా ఏ విధంగా, ఎక్కడ వాళ్ళని అంతం చెయ్యాలంటారు?” అని అడిగాడు.

“హైదరాబాద్ లో లేదా ఈ వూరిలో” గంభీరంగా అంది.

“ఈ వూళ్ళోనా?” అన్నాడు ఉత్తమ్ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. ఈ వూళ్ళో ఓ తోట వుంది. ఆ తోటలో బంగళా వుంది. ఆ బంగళాకి అతని ప్రేతం కాపలాకాయాలి ఇకమీదట” అంది వికృతంగా నవ్వుతూ.

ఆ మాటలు వింటూ ఆరుగురి ఉత్తమ్ గజగజలాడాడు.

“ఈవిడ దేవాంతకురాలు! ఈ బెజవాడ ఊర్లో వున్న ఆ తోట-ఆ బంగళాకూడా ఈమెకి తెలిసాయంటే తనకంటే పాతిక ఆకులు ఎక్కువే చదివింది. ఈమె ముందు తనెందుకూ పనికిరాడు” అనుకుంటూ పూర్తిగా నిర్ధారించుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

అయిదున్నర ఆరుగురి ఎత్తువున్న మహాసౌందర్యవతి అని పించుకున్న సూర్యమిత్ర అతని కా ఊణంలో మణిమస్తకమైన కోడె నాగులా కనిపించింది కాని మానవకాంతలా కనిపించలేదు.

“మీకు తెలుసా అతని బంగళా ఎక్కడో!” అని అడిగింది.

“ఆ మొన్న కాకతాళియంగా ఆ బంగళాలోనే తుఫానులో తల దాచుకోవలసి వచ్చింది”

“ఏమిటి? ఆ భీమసింగ్ అక్కడ వున్నాడా?” అని అడిగింది

అదుర్దాగా.

“అ! అతనే నా కా పూట ఆశ్రయం ఇచ్చింది.”

ఆ మాట వింటూ విట్టూర్చింది. “అయితే ఈపాటికి మీరక్కడికి వచ్చి వెళ్ళారని భూపాల్ కి తెలియచేయబడే వుంటుంది” అంది.

“తెలియనీయండి-ఏం చేస్తాం! అది అతని తోట అని కలగన్నానా?” అన్నాడు విసుగ్గా.

అది గమనించింది ఆమె. “అయితే మీకోసం ఈ ప్రాంతాల కూడా పోలీసులని పెట్టే వుంటాడు. మీ రి వేషం కాస్త మార్చుకుంటే మంచిది.”

“ఏం చేయను?”

“ఓ ద్రామా కంపెనీకి వెళ్ళి ఓ విగ్గు కొనండి. అది పెట్టుకోండి. కళ్ళకి జోడు తగిలించండి. ఇలాగే కొన్ని చిన్న చిన్న మార్పులు చేసుకుంటే మిమ్మల్ని ఎవరూ పట్టకోలేరు. అప్పుడు మన పని నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోతుంది.”

“అవన్నీ కొనడానికి నా దగ్గర డబ్బేదీ? నేనన్నివిధాలా దైన్యస్థితిలో వున్నాను” అన్నాడు దిగులుగా.

“ఆ డబ్బు నేనిస్తాను” అంది లాలనగా చూస్తూ.

“మీకు అనవసరమైన ఖర్చు అది ఒకటా?”

“అది అనవసరపు ఖర్చుకాదు. నాకు అతి ముఖ్యమైన కర్తవ్యం. మీరు పోలీసులకి చిక్కితే ఒరిగేదేముంది?” అంది మెల్లగా.

“సరే! మీరే అవి ఎక్కడ దొరుకుతాయో తీసుకువెళ్ళి కొని పెట్టండి” అన్నాడు లేచి విలబడుతూ.

అతనికేసి సంతృప్తిగా చూసింది సూర్యమిత్ర.

“అలాగే! మీరు వస్తానంటే ఇప్పుడే వెడదాం.”

“మరి డబ్బు.”

“అదీ వుంది.”

“నేను చెప్పలా! మీరు అంతా పకడ్బందీగా, ముందే ప్లానులు వేస్తుంటారని” అంటూ నవ్వాడు ఉత్తమచంద్ర.

“ఏదో-కాస్తన్నా బుర్ర ఉపయోగించకపోతే ఎలా! అవతలి వారు సామాన్యులు కారుగదా! వాళ్ళనిబట్టి మనం ఫాలో అవకపోతే డామిట్ కథ అడ్డం తిరిగిందన్నట్లు మనం వెళ్ళి జైల్లో కూర్చుంటాము.”

“అది మనకి ఎప్పటికై నా తప్పదు!” మెల్లగా అన్నాడు.

“ఎప్పటికో ఫర్వాలేదు. ఆ దుర్మార్గులు చచ్చాక మనం జైల్లో కూర్చున్నా తృప్తిగా బతకచ్చు” అంది సూర్యమిత్ర.

రోపల ఓరువలోంచి డబ్బు తీసి పర్సులో పెట్టుకుని “రండి వెడదాం” అంది. ఆమెని అనుసరించాడు ఉత్తమచంద్ర.

రిజైల్ డ్రామా కంపెనీల కవసరమయ్యేవన్నీ అమ్మే కొట్టుకు తీసుకు వెళ్ళింది. అక్కడ విగ్గు కొన్నది. ఇవతలకి వచ్చి నల్ల కళ్ళ జోడు కొన్నది. ఆతనికి ఇంటికి వచ్చాక వేసిచూసి “మీరు బెంగాలీ బాబులా పంచె కట్టండి. లాల్సీ వేయండి. పాంటు షర్టు తీసి అవతల పెట్టండి” అంది నవ్వుతూ.

“ఓ.తే! అప్పుడు పేరుకూడా మార్చేస్తాను. చంద్రబాబు అని పెట్టుకుంటాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆ మాటకి సూర్యమిత్ర ముఖం పువ్వులా వికసించింది.

“అవును. ఇంగ్లీషు బాగా దంచండి” అంది నవ్వుతూనే.

“దంచుతాను మేడం. ఇకపై నాపని మీరేది దంచమంటే అది దంచడమేగా?” అన్నాడు చిలిపిగా.

“రైట్! మీరు ఉత్తమచంద్ర. నేను సూర్యమిత్రని. సూర్య చంద్రు లేకం అయితే రోకానికి ఏం వాటిల్లుతుంది.”

“అమావాస్య! గాఢాంధకారం” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“కరెక్టు! మనిద్దరం గాలి, వానలా ఏకమై తుఫానులా విరుచుకు పడాలి భూపాల్ మీద—వరప్రసాద్ మీద. వాళ్ళ జీవితంలో ఇక అమావాస్య చీకచే తప్ప వెన్నెల రోజులు లేవని ఋజువు చెయ్యాలి.”

“ఇవన్నీ మనం అనుకోడానికి బాగానే వుంటాయి. అలా జరిగినప్పుడు కదా ఆనందించేది.”

“జరుగుతాయి. మనబోటివారివల్లే జరుగుతాయి. గడ్డిపరక
లై నా కట్టగా కట్టి తాడు పేనితే మదపు చేనుగునయినా బందిస్తుం
దని చిన్నయసూరి వాక్యం—అది మర్చిపోతే యెలా?” అంది
చిలిపిగా.

“మొత్తానికి మీరు సార్థకనాయధేయురాలు. సూర్య అన్నం
దుకు ఆయన కున్నంత తీక్షణతా వుంది మీ దగ్గర.”

“మీ దగ్గర మాత్రం లేదూ—చంద్రుని కున్నంత చల్లదనం”
కొంటెగా అడిగింది.

“ఏం చిల్లదనమైనా చంద్రుడికి స్వయంప్రకాశం లేదు.
సూర్యకాంతి పడితే తప్ప.”

“మరే అందుకేగా నేను మీ పక్కన చేరింది” అంది నవ్వు
తూనే.

ఉత్తమచంద్ర లేచాడు. “చాలా చీకటిపడింది. ఇంటికి వెడ
తాను.”

“ఉండండి. భోజనంచేసి వెడుదురుగాని” అంటూ బలవంత
పెట్టింది.

చివరకి తినే బయలుదేరాడు.

“మీరు యే పథకం ఆలోచిస్తారో ఆలోచించి వుంచండి”
అన్నాడు.

“అలాగే వచ్చేవారం—యిదే రోజున యిక్కడికి రండి”
అంది సూర్య.

ఒక్క షణం తటపటాయిస్తూనే “నా కేదన్నా ఉద్యోగం
వుందేమో మీ ఆఫీసులో అడగరాదా” అన్నాడు ఆశగా.

“అదుగుతాను. ఏ సంగతి మీకు రేపు సాయంత్రం తెలియ
బరుస్తాను.”

“అయితే నే నిక్కడికి ఎన్నింటికి రాను?”

“ఆరున్నరకి రండి.”

అలాగే నన్నట్టు తల వూపాడు. అతను వెళ్ళేవాకా చూస్తూనే
వుంది సూర్యమిత్ర.

అతనింటికి వచ్చాక “ఏరా! నీ కోసం వంట చేస్తాని. అది కాస్త చల్లారేపోయే! ఇప్పటిదాకా ఎక్కడున్నావు?” అని అడిగింది మీనాక్షమ్మ.

“మా ఫ్రెండింట్లో తిన్నారే!”

“మరి నేను వండిందంతా పారెయ్యనా?” అంటూ లబలబలాడింది.

“పారేయద్దు పెద్దమ్మా! రేపు పొద్దున్నే లేచి చద్దెన్నం తింటానులే” అంటూ మంచంమీదకి వరిగిపోయాడు. ఆ మాటలన్నాక మీనాక్షమ్మ మనసు కూడా శాంతించి మంచంమీదకి చేరింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం సూర్యమిత్ర యింటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు ఉత్తమచంద్ర.

అతను వెళ్ళేసరికి యింటికి వచ్చివుంది ఆమె. అతన్ని చూడగానే వికసితవదనంతో ఆహ్వానించింది.

“ఏమయింది? నా మాట అడిగారా?” అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“అ! అడిగాను. తెంపరరీగా ఓ రెండు మూడునెలలు తప్ప ఇవ్వడం కుదరదు. మా కంపెనీ బ్రాంచి ఒకటి కాకినాడలో ఓపెన్ చేసి అక్కడ వేసే అతని స్థానంలో ఓ రెండు మూడు నెలలు పని చేయవచ్చు అని అన్నారు” అంది సూర్య.

“ఆ తర్వాతైనా కాకినాడలో అవసరం అవరా మనిషి?” కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఎందుకు వుండరు? కావి మా బాస్ గారి చుట్టాలబ్బాయిని వేసుకుంటారు—” అని జవాబిచ్చింది.

“సరే కానీయి. ఏదో అసలు ఖాళీగా వుండేకంటే ఓ రెండు నెలల జీతం అయినా వస్తుంది” అంటూ అంగీకరించాడు.

“మీ యింట్లో ఎవరూ లేరా?” అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఎవరూ లేరు. నాకు ఒక అక్కయ్య వుంది. అమ్మ వుంది. కావి యిక్కడ మాత్రం ఎవరూ లేరు” అంది ఎటో చూస్తూ.

“అంటే ఏదైనా వూరు వెళ్ళారా?”

“అవును. మా అక్కయ్యతో పల్లెటూరు వెళ్ళారు.”

“అందుకే తమ ఇష్టారాజ్యంగా వుంది” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఏం?”

“మీ అమ్మావాళ్ళుంటే అంత దైర్యంగా నన్ను యింటికి ఆహ్వానిస్తారా?”

“అదీ నిజమేననుకోండి” అంటూ సన్నగా మందహాసంచేసింది.

“రేపు వుదయం ఆఫీసుకు రానా?”

“రండి! అప్లికేషన్ ఒకటి టైపుచేసి కాని మామూలుగా రాసి కాని ఇవ్వండి. అందులో మీ పేరు చంద్రబాబు అనే రాయండి. ఆ ఉత్తమని తీసి కాపీపవతల పెట్టండి” అంది నవ్వుతూ.

“ఆ పని రాత్రే చేశాంగా! నా రూపం ఎప్పుడయితే మార్చానో నాలోని ఉత్తముడిని కూడా ఆవరికి నెట్టినట్టే! ప్రస్తుతం నేను సూర్యమిత్రగారి భృత్యుడినే!” అన్నాడు ఉత్తమ్.

“మీ రలా అంటే చెప్పలేను. మనిషికి మనిషిగా సాయపడే వ్యక్తిగా భావించానేగాని మీ రేదో నా సేవకులని అనుకోలేదు. అనుకోను. ఇద్దరమూ ఒక పులివాత పడినవాళ్ళమే! దాన్ని పట్టడానికి ఏక మయ్యామనుకుంటున్నానేగాని మీ రలా అంటారని తెలిస్తే అసలు నే నింతదూరం మీతో చనువు తీసుకునేదాన్ని కాదు” అంది చిన్నబుచ్చు కుంటూ.

అది గ్రహించిన ఉత్తమచంద్ర ఎందుకన్నానా? అని పశ్చాత్తాపపడకపోలేదు.

“ఇంతకీ మీరు భూసాల్ వి మట్టుపెట్టాలనుకోవడానికి యింత కంకణం కట్టుకోవడానికి అంత దారుణంగా ప్రవర్తించాడా?” అని అడిగాడు కుతూహలంగా.

“మీకు నా కథ వినాలని కుతూహలంగా వున్నదా?” అని అడిగింది గంభీరంగా.

“అది సహజం. మనిద్దరం ఆంతరంగిక మిత్రులం అనుకుంటే నా మీద నమ్మకం వుంటే చెప్పండి. నా బతుకెలాగో మీకు తెలియనే తెలుసుగా!”

“దయచేసి నన్ను సూర్య అనిగాని మిత్ర అనిగాని పిలవండి.
మీరు అనవద్దు.”

“అలాగే! మీ కండిషన్ల నెప్పుడు వ్యతిరేకించాను గనుక.”

“నేను యిప్పటి కిప్పుడు క్షణాలమీద మిమ్మల్ని కూర్చో
బెట్టి చెప్పలేను! ఈ రాత్రికి నా కథనంతా కాగితాలమీద పెట్టి ఇస్తాను.
సావకాశంగా చదువుకోండి” అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

“ఓ.కే! మరి వెళ్ళిరానా?”

వెళ్ళమన్నట్టు తల వూపింది. ఉత్తమచంద్ర ఇంటికి వెళ్ళి
పోయాడు.

ఆ మర్నాడు ఆమె పనిచేసే కంపెనీకి వెళ్ళాడు. పెంపరరీ
ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

చిన్నదో—పెద్దదో. నెల చేసినా రెండునెలలుచేసినా ఉద్యోగం
అంటూ వుంటే మనిషికి అదో విధమైన ఆత్మవిశ్వాసం ఏర్పడు
తుంది. క్షణంలో తను జైలునించి పారిపోయి వచ్చానని—తన
కోసం భూపాల్, పోలీసులు అంతా వెతుకుతున్నారని—అన్నీ మర్చి
పోయాడు. ఎంతో విశ్చింతగా నిద్రపోయా డా రాత్రి.

తెల్లవారిన దగ్గరనించీ అతనికి తహతహగానే వుందిసూర్య
మిత్ర కుటుంబాన్ని గురించి—ఆమెకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి
తెలుసుకోవాలని. అందుకే ఆమెకంటే ముందే వచ్చాడు ఆఫీసుకు.
ఆమె మటుకూ కరెక్టు ప్రైముకే వచ్చింది.

“రాళావా మిత్రా!” అని అడిగాడు.

“రాళాను. కాని మీ ధోరణిచూస్తే యిక్కడే చదివేట్టున్నారు.
అందుకే యిప్పుడివ్వను. సాయంత్రం వెళ్ళేప్పుడు ఇస్తాను” అంది
గడుసుగా.

ఆమె మాటకి తిరుగులేదు కనుక చివరికలాగే సాయంత్రవే
ఆ కాగితాలు తీసుకుని యింటికి వెళ్ళిపోయాడు ఉత్తమచంద్ర.

6

ఇంటికి వెళ్ళి మంచంమీద వాలి కాగితాలు విప్పదీశాడు
అదంతా ఓ కథలానే రాసింది సూర్యమిత్ర. మెల్లగా చదవసాగాడు.

“ఏ ఒక్కరి జీవితాలూ, ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే సాగవు. ఒకప్పుడు బిజెడికారి అనుకున్న వ్యక్తి బిజెడికారి కావచ్చు. ఎందుకూ పనికిరానివాడు అని తిట్టుకున్న వ్యక్తి ఓ పెద్ద మంత్రిగారై పోవచ్చు. ఇవన్నీ కాలం తెచ్చే మార్పులు. ఆ మార్పులకి ఎలాంటివారై నా తల వంచినట్టే మేమూ వంచాము.

పరంధామయ్యకి ఇద్దరే ఆడపిల్లలు. ఒకమ్మాయి భానుప్రభ, రెండో అమ్మాయి సూర్యమిత్ర.

మాధవ అండ్ కోలో ఎకౌంటెంట్‌గా పని చేస్తూండేవాడు పరంధామయ్య. మగపిల్లలు లేరే అన్న బాధ తప్ప మరే విధంగానూ చింతలేని కుటుంబం. ఆడపిల్లలు గదాని యేమీ లోటు చేయకుండా చదువుకుంటా నన్నంతవరకూ చదివించాడు.

బి. ఏ ప్యాసయింది భానుప్రభ. బి. కాం. చదువుతోంది సూర్యమిత్ర.

“బి.ఏ. చదివాను గదా నాన్నా! కొన్నాళ్ళెక్కడన్నా ఉద్యోగం చేస్తాను” అంది భాను.

“నీ యిష్టం” అన్నాడు పరంధామయ్య.

అప్పుడే “ప్రసాద్ కార్పొరేషన్” అన్న ఆఫీసులో ఉద్యోగ ప్రకటన చూసి అప్లై చేసింది భానుప్రభ.

హైదరాబాద్ ఇంటర్వ్యూకి ఆహ్వానించారు. తండ్రిని తీసుకుని వెళ్ళింది. ఉద్యోగంలో ఇంటర్వ్యూ లయ్యాక “ఓ రోజు ఇక్కడే వుండండి. రేపే సెలక్షన్” అన్నాడు వరప్రసాద్.

ఆ పూట అక్కడే వుండిపోయారు ఆ వూరులో కాస్త అటూ యటూ తిరిగి ఒకవేళ ఉద్యోగం వస్తే యెక్కడ వుండ వచ్చోనని చూసుకుంటూ. అనుకున్నట్టుగానే భానుప్రభ సెలక్షన్ అయింది. ఆమె ఆనందానికి మితిలేదు. తను పెట్టిన మొదటి దరఖాస్తుకే ఉద్యోగం రావడం.

ఎంతో అదృష్టం అని పొంగిపోయింది. ఆమె కాదు. అంతా అదే అన్నారు.

కూతురికోసం తన ఉద్యోగం పోగొట్టుకోవడం ఇష్టంలేదు

పరంధామయ్యకి. పైగా పై నలియర్ బి. కాం. చదువుతున్న సూర్య
మిత్ర వుంది. చివరికి ఆమె నొక్కత్తినే వుంచారు హైదరాబాద్ లో.

కొత్త వూరు. కొత్త ఉద్యోగం. అన్నీ సంతోషంగానే
వున్నాయి భానుప్రభకి.

భానుప్రభ స్వతహాగా చురుకైంది. ఒకసారి పని చెబుతే
చాలు. అలా అల్లుకుపోయే రకం—ఆమె చురుకుతనం, తెలివి
తేటలు బాగా ఆకర్షించిన వరప్రసాద్ వచ్చిన నెలకే కన్ ఫరమ్ చేసి
జీతం పెంచాడు.

ఆ రోజు—వరప్రసాద్ మద్రాసు వెళ్ళాడు—అందుకని
ఆయన స్థానంలో భూపాల్ వచ్చి కూర్చున్నాడు.

సరిగ్గా పదయ్యేసరికి ఆఫీసులో అడుగు పెట్టిన భానుప్రభని
గ్లాస్ డోర్స్ లోంచి చూచిన భూపాల్ ఊణం మతిపోగొట్టుకొన్నాడు.
అబ్బ! ఇంత అందమైన పిల్ల తన ఆఫీసులో పని చేయడం తన
అదృష్టం అనుకున్నాడు. అంత చక్కని పిల్లని సెలక్షన్ చేసిన
తండ్రిని మనసారా అభినందించాడు.

ఆమె వచ్చిన పావుగంటకి తన గదిలోకి పిలిపించాడు.
జేబుల్ మీద వున్న లెటర్ చూపించి “దీనికి రిప్లయ్ వెళ్ళిందా?”
అని అడిగాడు భూపాల్.

ఆ మాటలకి కిలకిలా నవ్వింది భాను.

“దానికి రిప్లయ్ కాదు—సరుకు కూడా వెళ్ళిపోయింది,”
అంది.

“అయితే చాలా క్వీక్ గా చేసేస్తారన్నమాట?” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. సరుకు వున్నప్పుడు వెంటనే పంపేస్తే అవతల
వారికి గుడ్ ఇంప్రెషన్ వుంటుంది. మరోసారి కాస్త సరుకు లేక
లేటయినా ఓపికపడతారు” అంటూ నిర్భయంగా జవాబిచ్చింది.

ఆమె మాటలు వింటూ సంభ్రమంగా చూశాడు.

“మొత్తానికి చాకులాంటి పిల్ల. ఇంత శ్రద్ధగా కంపెనీలపట్ల
ప్రవర్తిస్తుంటే, ఎవరికి ఆనందం వుండదు?” అనుకున్నాడు.

“మొత్తానికి నువ్వు చాలా తెలివైన దానివిలాగా కనిపిస్తున్నావు. ఇకనించి నువ్వు నా పర్సనల్ అసిస్టెంటుగా వుండు” అన్నాడు కలువరేకుల్లాంటి ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

ఆ మాటకి పొంగిపోయింది భానుప్రభ. ఆమె ముఖంలో కోటి భానుప్రభలు వెల్లివిరిసాయి.

రాజు తలకుంటే దెబ్బలకి కొదవాని భూపాల్ తలచుకుంటే దానికి తిరుగేముంది? ఆ మర్నాడే ఆమె సీటు మారిపోయింది. గ్లాస్ దోర్స్, మధ్య భూపాల్ కి కాస్త పక్కగా ఆమె కుర్చీ, టేబులు వెలిశాయి. దాంతోపాటు జీతమూ పెరిగింది. జీతంతోపాటు వేషమూ మారుతుంది. మంచి మంచి చీరలు కొనుక్కుంది. తనేమీ యింటికి డబ్బు సంపాల్పిన పనిలేదు. అయినా తండ్రి మాట ప్రకారం తన ఖర్చులు పోను—మిగిలింది బ్యాంక్ లో దాచుకుంటూ తీయగా దొర్లించసాగింది రోజుల్ని.

గులాబిరంగు శరీరచ్ఛాయా, కలువరేకుల్లాంటి పెద్ద కళ్ళూ, ఒడ్డు—పొడవు సమానంగా వుండే భానుప్రభ అందగత్తేనని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఆసలే ఆడపిల్ల పేరు చెబుతేనే అయిస్ అయ్యే భూపాల్ ఆమె అందానికి—తెలివితేటలకి—చలాకీతనానికి వెర్రెత్తి పోయాడు.

బంజారాహిల్స్ లో అతనికి చక్కని బిల్డింగ్ వుంది.

“చూడు మిస్ భానుప్రభా! ఈవెనింగ్ ఇంపార్టెంట్ లెటర్స్ వుంటే తీసుకుని మా బిల్డింగ్ కి రా! నేను వేరే పనిమీద వెళ్ళి యింటికి వెళ్ళిపోతాను. ఇటు రాను” అన్నాడు ఆ పూట వచ్చి రాగానే.

“అలాగే” అన్నట్టు తల వూపింది. ఇంటి అడ్రసు చెప్పి, గుర్తులు చెప్పి కారులో వెళ్ళిపోయాడు. ఆ పూట పని అంతా ఆమె చూసుకుంది. అతనన్నట్లుగానే ఇంపార్టెంట్ లెటర్స్ మూడు వచ్చాయి. అవి తీసుకుని బంజారాహిల్స్ లోని అతని యింటికి వెళ్ళింది.

అతను బాల్కనీలో నిలబడి ఆమె కోసమే యెదురు చూస్తు

న్నాడు. ఆమెని చూడగానే గబ గబా అతనే క్రిందకి దిగివచ్చాడు.

అతన్ని చూస్తూనే ఆమె నమస్కారం చేసింది. అతను చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమెని రోపరికి తీసుకువెళ్ళాడు. అఫీసుకు వచ్చేప్పుడు అతను వేసే ఫుల్ సూటులో కాక తెల్లని గ్లాస్కో లాల్చీ, పైజామాలో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు.

ఆ భవనం కవులు వర్ణించే ఇంద్రభవనంలా వుంది. మొజాయిక్ ఫ్లోరింగ్—కిటికీలకు తలుపులకు రంగు రంగుల కర్టెన్స్. సన్ గ్లాస్ చైర్స్—స్తీలు టేబుల్స్—సన్ గ్లాస్ టేబుల్స్—సోఫా కంబెడ్స్, అంతా ఏదో ఖరీదైన సినిమా సెటింగ్ లా కనిపించిందామె కళ్ళకి.

“అందమంతా ఈ ప్రపంచంలో డబ్బుతోనేగదా వుంది!” అనుకుంది అశ్చర్య విస్ఫూరిత నేత్రాలతో అతను చూపించే ప్రతి గదిని పరిశీలిస్తూ.

అన్నీ చూపించి అతను తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. టిఫిన్ పట్టుకు రమ్మని నొకరుకు పురమాయించాడు.

“ఎలా వుంది మా యిల్లు?” అని అడిగాడు నవ్వుతూ కూర్చుంటూ.

“బ్రహ్మాండంగా వుంది. ఇంతకీ మీ మిసెస్ గారిని పరిచయం చేయరేం! అంత ఘోషానా!” అని అడిగింది నవ్వుతూ.

“ఆ మిసెస్ ఎవరయిందీ తెలియకనే ఆగిపోయింది!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అంటే....” అంది అర్థోక్తిలో.

“నీలాగే నేను ఒంటరిగాడిని” అన్నాడు.

“మీకేం తక్కువ? మీరు వివాహం చేసుకోవచ్చునే!” అంది విచిత్రంగా చూసి.

“నీకుమాత్రం ఏం తక్కువ? నువ్వెందుకు పెళ్ళి చేసుకో లేదు?” ఎదురుప్రశ్న వేళాడు.

“నాకు ఉద్యోగంమీద మనస్సుపట్టి పెళ్ళి వాయిదా వేళాను. అయినా నేను మెచ్చే, నన్ను వరించే మగవాడు దొరకాలిగా!”

“నా కేసూ అదేగా? నేను కోరిన నా మనస్సు నాక్రమించిన మగువ దొరకాలి. అప్పుడే పెళ్ళి” అంటూ నవ్వాడు. ఇంతలో టిఫిన్లు వచ్చాయి.

“తీసుకో!” అంటూ తనే ఆమెకి అందించాడు. అలా అందిస్తూ చెయ్యి తగిలించాడు. ఆ స్పర్శకు రుల్లుమంది భానుప్రభ కన్నె హృదయం. తలవంచుకుని టిఫిన్ చేయసాగింది. అది పూర్తిచేసే సరికి కాఫీకూడా తనే అందించాడు భానుకి. అతని చర్యలామె నెంతో పులకితురాలిని చేశాయి.

కాఫీ లయ్యాక “ఇవిగో లెటర్స్” అంటూ చూపించింది. విప్పి చదివాడు.

“వాటికి సమాధానాలు చెబితే రేపు రాసి పోస్టు చేస్తాను.”

“చెబుతాను—రాయి” అంటూ పాడ్ అందించాడు.

అతను చెప్పే దంతా షార్డు హ్యాండ్ లో రాసుకొంది భానుప్రభ.

“ఇంక వెడతాను” అంటూ లేచింది.

అతను వాచీకేసి చూసి “ఈ పూట యిక్కడ భోజనం చెయ్యి. సెకండ్ షో పిక్చర్స్ కి వెళ్ళి వద్దాం....” అన్నాడు భూపాల్.

“ఇప్పుడెందుకు లెండి” అంది మొహమాటంగా.

“బలేదానివే! నువ్వు వస్తావన్న ధీమాతో టిక్కెట్లు కూడా తెప్పించాను” అంటూ బట్టలేసుకుంటూంటే తప్పదన్నట్లు లేచింది భాను.

“టాయ్ లెట్ అవుతావా?” అంటూ చూపించాడు అన్నీ.

అయిదు నిమిషాల్లో రెడీ అయింది. అతనితోపాటు కారులో కూర్చుని పినిమాకి వెళ్ళడం థ్రిల్లింగ్ గా వుంది ఆమెకి. థియేటరులో అతని ప్రక్కన కూర్చుంటుంటే ఆమె ఒళ్ళు పులకించింది. బుగ్గలు పిగ్గుతో ఎఱుబడ్డాయి. అతను ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి ఎవరూ చూడకుండా ఆమె బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుని ‘అందాల సుందరిపోటీ

.పెడితే నువ్వే ఫస్టువస్తావు. నిజంగా నీలాంటి సౌందర్యవతి పి.వి. కావడం నా అదృష్టం” అన్నాడు భూపాల్. ఆ సౌందర్య ప్రశంసకు కడలిలా పొంగింది భానుప్రభ హృదయం-ఆమెకి ఏమనడానికి తట్టక అలాగే సినిమాకేసి దృష్టి సారించింది. సినిమా మీద దృష్టివున్నా పడేపడే అతనిమాటే ప్రతిధ్వనించి గిలిగింతలు పెడుతోంది ఆమెకు.

ఇంట్రవెల్ లో ఎన్నో ఇప్పించాడు. ఆమె చివరకి తినలేక పోయింది. అది చూసి “నిన్న పెళ్లాడినవాడికి అంతా ఆవాచే ప్రభా!” అన్నాడు కలిపిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“మీరేమన్నా అనకోండి. నేనుమాత్రం ఇన్ని తినలేను” అంది భానుప్రభ. మిగిలిన సినిమా అంతా ఆమె చెయ్యి తన ఒడిలో పెట్టుకునే కూర్చున్నాడు భూపాల్. ఆమె సిగ్గుతో మొగ్గలా చుకు శించుకుంటూ ఒదిగి కూర్చుంది. సినిమా పూర్తి అయ్యాక “మీ ఇల్లు ఎక్కడ?” అని అడిగాడు ఆమెను దగ్గరగా కూర్చోపెట్టుకుంటూ.

చెప్పింది. అతే పోనిచ్చి ఆమె ఇంటిదగ్గర ఆపి ఆమెతో పాటు రోపలకి వెళ్ళాడు.

“నీ యిల్లు చిన్నదయినా నీట్ గా వుంది ప్రభా!” అన్నాడు ఆమెని దగ్గరకు తీసుకుంటూ. అంతకకూ పురుషస్పర్శ ఎరగని ఆమె హృదయం అతని చేతిలో అవశమైపోయింది. అది గమనించి మరింతగా కౌగిలిలో నలిపివేయసాగాడు.

“ప్లీజ్. వదలండి” అంది కంఠం పెగల్చుకుని.

“వదలలేను ప్రభా! నీ అందం నన్ను వెళ్లివాడిని చేస్తోంది. నీ మీదగల ప్రేమ నన్ను ఎక్కడా నిలబడనీయడంలేదు. ప్లీజ్ ప్రభా! నా మనసులో నీ మనసు కలపు. మన తనవులు ఏకమవనీ! అప్పుడు గని నా హృదయారాటం తగ్గుదు” అంటూ అవేశంగా అందినచోటల్లా ముద్దులు పెడుతుంటే ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతోంది భానుప్రభ.

మెల్లగా ఆమెని మంచంమీద కూర్చోపెట్టి పక్కన కూర్చున్నాడు. అది చూసి కాస్త వణికింది.

“నాకిలాంటివన్నీ పెళ్ళికాకుండా ఇష్టం వుండవు” అంది అతను చొరవతీసుకుంటూ వుంటే.

“నేను నిన్ను తప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అంటూ ఆమె చేతిలో చెయ్యివేశాడు భూపాల్.

“అయితే అందాకా ఓపిక పట్టలేరా?” అంది నవ్వుతూనే.

“అందాకా ఆగలేను. ఈ అందం ఏ క్షణాన ఎవరి స్వంతం అయిపోతుందోనన్న భయం నా నరనరంలోనూ వుంది. అందుకే నేనింత ముందడుగు వేసింది.”

“నేను మాట అంటే తప్పేదాన్ని కాను. మీరెలా మనసులో నన్ను ప్రేమిస్తున్నారో అంతకు పదిరెట్లు నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. దయచేసి పెద్దల అనుమతి తీసుకుని పెళ్ళి అయితే మీకు ఏ క్షణంలోకూడా అభ్యంతరం చెప్పను” అంది బేలగా అతనికేసి చూసి.

భూపాల్ ఆమెకేసి ఓసారిచూసి అప్పటికి వదిలి బయటవున్న తన కారులో కూర్చుని స్టార్టు చేశాడు. అతను వెళ్ళిపోతుంటే గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తుండిపోయింది భానుప్రభ.

అతనికేమన్నా కోపం వచ్చిందేమో అనుకుంటూ ఆ రాత్రి తెల్లవార్లూ కంటిమీద కునుకులేకుండానే గడిపింది భాను. తెల్లవారి బెదురుతూనే ఆఫీసుకు వచ్చింది. అతనింకా అప్పటికి రాలేదు. కూర్చుని తన పని చూసుకోసాగింది. అరగంటకి ఎవరితోనో కలిసి వచ్చాడు భూపాల్ ఆఫీసుకి.

అతనికి కాఫీ తెప్పిస్తూ తనకీ కాఫీ తెప్పించేసరికి కాస్త మనస్సు శాంతించిందామెకి. పైగా రాత్రి ఏం జరగనట్టే మామూలుగా ప్రవర్తిస్తుంటే చాలా సంతోషించింది.

‘ఇతను పాపం చాలా మంచివాడు. తనే అనవసరంగా అపోహపడింది’ అనుకుంది కరిగిపోతూ.

“భానూ! సాయంత్రం బట్టలకొట్టు దగ్గర వుండు” అంటూ పేరు చెప్పాడు.

భానుప్రభ ముఖం ఇంత అయింది. అలాగే నన్నట్లు తల వూపింది. సాయంత్రం అతను ముందే వెళ్ళిపోతూ “తప్పకుండా అక్కడ వెయిట్ చెయ్యి. నేను బయట పని చూసుకుని వస్తాను”

ఎటూ చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఆ సాయంత్రం తను ఇంటికి వెళ్ళి చీర మార్చుకుని అతను పైన బట్టలకొట్టు దగ్గర నిలబడింది. ఆమె వెళ్ళిన అయిదు నిమిషా తే, వచ్చాడు భూపాల్. లోపలికి తీసుకువెళ్ళి మంచి ఖరీదైన చీరలు ఎదు, వాటిమీదికి జాకెట్ పీసులు కొని ఆమెకి అందించాడు. రులో ఆమెని హోటల్ కి తీసుకువెళ్ళి కడుపునిండా టిఫిన్ పెట్టించి ఖరీదైన దగ్గర దింపి తను దిగకుండానే అలా కారులోంచే టాటా పాడు. దాంతో అతనిమీద మరింత జాలి పుట్టుకు వచ్చింది భానుకి.

“అతనికి నేనంటే నిజంగా ప్రేమ వుంది” అనుకుంటూ కవళించిపోయింది. ఆ చీరలని ముద్దుపెట్టుకుని పెట్టెలో దాచుకుంది. ఫిన్ బాగా పట్టించింది కనుక ఆకలి లేదు. అది లేకపోతే పెద్ద ని వుండదు. చీర మార్చుకుని హాయిగా మంచంమీద వాలి పోయింది. ఆమె కళ్ళముందు భూపాల్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. భూపాల్ నని నిజంగానే ప్రేమిస్తూ వుండివుండచ్చు. ఆమాటలో అబద్ధం వున్నది లేదు. అదే నిజమైతే తనంత అదృష్టవంతురాలి ప్రపంచంలో రెవరూ వుండరు. చక్కని అనురాగవంతుడైన భర్త. జమీందారు ను తలదన్నే ఐశ్వర్యం. పేలస్ లాంటి ఆ ఇంటికి తను అధికారిణి వుతుంది! ఈ విధమైన తీపి కలలతో తన అదృష్టానికి తను ఎధిపిపోతూ హాయిగా నిద్రపోయింది. ఆ నిద్రలో భూపాల్ కనించి గిలిగింతలు పెట్టాడు తెల్లవార్లు.

తెల్లవారి లేచి తలంటుకుని రెండు జడలు అల్లుకుని అతను చచ్చిన చీరల్లో ఒకటి కట్టుకుని భూలోక రంభలా తయారై ఆఫీసుకు వచ్చింది. ఆమె అలా వెళ్ళి కూర్చున్న అయిదు నిమిషాలకే వచ్చాడు భూపాల్.

సిగ్గు దొంతరలమధ్య అప్పరసలా కూర్చున్న ఆమెని చూసే రికి అతనికి మతిపోయిందనే చెప్పాలి. ఇలాంటి సౌందర్యవతిని హస్తా కూర్చోవడం అంత తెలివితక్కువ పని మరొకటి లేదని ఊహించే అనుకున్నాడు. అందరిలాగా ఈమె కబుర్లకి బోల్తాపడే కంలా కనిపించలేదు. వెరీ స్ట్రిక్ట్ అని ముందే అనుకున్నాడు.

అందుకే ఇలాంటి పెంకి గుఱ్ఱాలని ఎలా లొంగదీయ్యారో తను రా-
 వింటి ఆలోచిస్తునే వున్నాడు. ఆ ప్రకారమే తను నడవాలి అ-
 కుంటూ ఒక్క అరగంట ఆ కాగితాలూ ఈ కాగితాలూ పరిశీలిస్తున్న-
 పరిశీలించి “అబ్బ! భానూ తలపోటుగా వుంది. నేను ఇంటికి వె-
 తున్నాను. మధ్యాహ్నం వస్తానులే” అంటూ కారులో వెళ్ళిపోయాడ-
 భానుప్రభ మనస్సు చివుక్కుమంది. తనింత కష్టపడి అలంకరించుకు-
 వచ్చినందుకు అతన్నించి ప్రశంసా వాక్యమురాకుండానే, ఏ ఘో-
 కోలూ లేకుండానే అతనికి తలనెప్పి పట్టుకుని వెళ్ళిపోవడం చాలా
 బాధగా తోచింది. చీ వెధవ తలనెప్పి! ఈ ఆఫీసులో ఇంతమం-
 వుంటే ఎవరికీ రాక తన భూపాల్ కే రావాలా? అనుకుంది తిట్టుకుంటూ
 ఆ మధ్యాహ్నం తలనెప్పి తగ్గి అతను రావాలని కోరుకుంది. శతకో-
 దేవతలకి మొక్కుకుంది.. చివరకి ఏ దేవతా కరుణించలేదు కాబో-
 భూపాల్ అసలు రానేలేదు.

ఇంక' వుండబట్టలేక సాయంత్రం తనే వెళ్ళింది అత-
 ఇంటికి. ఆమె వెళ్ళేసరికి అతను ఒయట లాన్ రో పచార్లు చేస-
 న్నాడు. ఆమెని చూడగానే మందహాసంచేసి “శ్రమ తీసుకుని ఇం-
 దూరం వచ్చావా?” అని అడిగాడు.

“శ్రమేముందిగాని, మీ తలపోటు తగ్గిందా?” అని అడిగిం-
 ఆదుర్దాగా!

“ఇప్పుడే కాస్త ఇలా ఇవతలకి వచ్చాను ఇప్పటిదా-
 పడుకుని” అంటూ రోపలకి దారితీశాడు.

ఎత్తుగా, రీవిగా, ఒలంగావున్న అతన్ని చూస్తూ మైమర-
 పోయింది భానుప్రభ. ఆమె కంటికి ఆ ఊణంలో అతను పై నిం-
 దిగివచ్చిన నలకూబరుడులానే కనిపించాడు. ఇంత అందగాడు తన
 కాబోయే పతిదేవుడు, దనని వలచిన మున్నగుడు అని అనుకోగా,
 ఆమె బుగ్గలోకి వెచ్చని ఆవిరి వచ్చేసింది.

రోపలికి రాగానే టిఫిను, కాఫీ తెప్పించాడు. ఆమెతోపాటే
 తనూ తీసుకున్నాడు.

“అర్జెంట్ లెటర్స్ ఏమన్నా వున్నాయా?” అని అడిగాడు.

“ఆ పున్నాయి” అంటూ తీసింది పైల్లోంచి.

అవి అందుకుని సంతకాలు పెట్టి “రేపు పంపవచ్చులే! ప్పటి కిప్పుడేం తొందరలేదు” అంటూ ఆమెకి అందించాడు.

అవి అందుకుని మళ్ళీ పైల్లో పెట్టుకుంది.

“ఈ పూట ఇక్కడే భోజనం చెయ్యి”

“మీ నాన్నగారు లేరా?”

“లేరు. మద్రాసు వెళ్ళారు” అని జవాబిచ్చాడు.

కాసేపతను టేవరికార్డర్ తీసిపెట్టాడు. అతని కిష్టమైనవన్నీ అందులో రికార్డు చేసుకున్నాడు. ఆ పాటలు ఆమెకి ఇష్టమైనవే. అంతో ఉత్సాహంగా విన్నది. ఇంతలో ఏడున్నర అవనే ఆయింది.

వంట అయిందంటూ చెప్పి వెళ్ళాడు వంటమనిషి.

“భోజనం చేద్దాం రా భానూ!” అంటూ ఆమెని డైనింగ్ రూమ్ దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళాడు. వంటమనిషి ఇద్దరికీ వడ్డించాడు.

“జనం చేస్తూన్నంత సేపూ ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు భూపాల్. నేని ఈ రాత్రికి ఇక్కడ వుంచడం ఎలాగాని.

“భానూ! ఈ పూట ఇక్కడ వుండిపో! ఇంత చీకట్లో ఎలా డతావు” అన్నాడు భూపాల్.

“ఫర్వాలేదు. ఆటోలో వెళ్ళిపోతాను.”

“నా ముఖం కదూ! ఆ ఆటో మరోదారి పట్టించి నిన్ను తుక్కుపోతే ఏం చేస్తావు? మరేం ఫర్వాలేదులే. ఆ గెస్ట్ రూంలో పడుకో” అన్నాడు నచ్చచెబుతూన్నట్టు.

ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది భానుప్రభ. లోపల తలుపు డియ వేసుకుంటే అతనెలా వస్తాడు? అనుకుంటూ చివరికి అంగీకరించింది.

గెస్టు రూం శుభ్రం చేయించి ఆమెని అందులో పడుకోమని పిల్చి తను తన రూమ్ కి వెళ్ళిపోయాడు భూపాల్. మెత్తని పరుపు వలగానే ఆమెకి నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. భుక్తాయాసం, అల్లని గాలి, పగలంతా పడిన శ్రమ అవన్నీ ఆమెని వెంటనే పోకొట్టి నిద్ర పుచ్చాయి. వంటమనిషి పని పూర్తి చేసుకుని ఎప్పుడు

ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడో ఆమెకే తెలియదు. ఒక రాత్రివేళ మెలకు వచ్చిన ఆమెకి సన్నగా ఎవరో తలుపు తట్టినట్టయి ఉలిక్కిప తలుపు తెరిచింది. ఎదురుగా భూపాల్.

“ఏమిటి భానూ! అంత గావుకేక పెట్టావు? పీడ కలేమనా వచ్చిందా? లేకపోతే ఎవరన్నా వచ్చారా?” అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

ఆ మాటకి తెల్లబోయింది భానుప్రభ. తను గాళ్ళకే పెట్టిందా? ఏమో! తనకే తెలియదే అనుకుంటూ “ఏమో, అరి నట్టు నా కెక్కడా గుర్తు లేదు” అంది.

“భలేదానివే! నువ్వు అరవబట్టే నేనిలా కంగారుగా వచ్చిన నీకంత భయంగా వుంటే నా గదిలోకి రా.”

“ఎందుకు? వదులెండి” అంది.

“నీకు అన్నింటికీ భయమే. ఇంతట్లోకి నిన్నేమన్నా నమి మింగుతానా?” అని అడిగాడు కినుకగా.

“అదికాదు. ఎలాగో ఒంటిగంట అయిందికదాని” అన్నట్టు వాచీ చూసుకుంటూ నసిగింది. ఈలోగా తలుపు గడియ వేళ భూపాల్. ఆమెకి చేరువగా వచ్చి తటాలున ఆమెని దగ్గర; లాక్కుని “పోనీ నేనే నీకు సాయం ఇక్కడ పడుకుంటానులే అన్నాడు రెండు బుగ్గలూ ముద్దులతో ముంచెత్తుతూ.

ఆ వర్షంలాంటి ముద్దులలో, ఆతని వుక్కు కౌగిలిలో వూ రాడలేదు భానుప్రభకి. మెల్లగా ఆమెని మంచం చేర్చాడు.

“స్టీజ్! మీకు మొన్న నొకసారి నా అభిప్రాయం తెలిపాను అంది మెల్లగా తన మీదకు వాలుతున్న అతన్ని వారించడాని ప్రయత్నిస్తూ.

“నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాను. నా మీ నమ్మకం లేకపోతే ఈ ఉంగరం తొడుగుతాను. మనకి గాంధీ వివాహం జరిగినట్టే” అంటూ తన వేలికి వున్న డై మండ్ ఉంగర ఆమె వేలికి తొడిగాడు.

ఆమె ఆ వుంగరంకేసి దృష్టి సారించింది. ఆ క్షాస్త సమయ

చాలు అతనికి వీలు కలగడానికి. అతని ఆవేశం-ఉద్రేకం-కాంక్ష అన్నీ గమనించి అతన్ని వారించడం తనకి శక్తికి మించిన పని అని గ్రహించి అతనికి లొంగిపోయింది భానుప్రభ. ఆమె ప్రతిఘటించక లొంగిపోవడంతో చంద్రమండలం చుట్టివచ్చినంత ఆనందం కలిగింది భూపాల్ కి. పెంకిఘటాన్ని లొంగదీశాను గదాన్న ఆనందంతో ఒకటికి పదింతలయ్యాడు. ఆ రాత్రి అతను కోరుకున్న సౌఖ్యం లభించింది. ఆశించిన మగువ చేత చిక్కింది. అతనికి కావలసిందే ముంది? తెల్లవార్లూ ఆమె పక్కనే పవళింపు సేవ చేశాడు భూపాల్.

తెల్లగా తెల్లవారి సిగ్గుబరువుతో తడబడే అడుగులతో మెల్లగా లేచి వెళ్ళిపోయింది తన ఇంటికి. ఆ రోజే తండ్రికి వుత్తరం రాసింది తనూ, తన కంపెనీ డైరెక్టరు వివాహం చేసుకోబోతున్నట్టు.

ఆ వుత్తరం చదివి కూతురి అదృష్టానికి పొంగిపోయాడు పరంధామయ్య. అక్కకి కంగ్రాచ్యులేషన్స్ తో ఉత్తరం రాసింది సూర్యమిత్ర.

7

అందం, యవ్వనం, చురుకుదనం అన్నీ మూసబోసుకున్న పయ్యారి భానుప్రభ అతనికి కనువిందు చేస్తుంటే రోజుకు ఒకసారి ఆమె ఇంటి దగ్గరో, తన ఇంటిదగ్గరో ఆమెని అనుభవిస్తూనే వున్నాడు భూపాల్.

“మన పెళ్ళి ఎప్పుడు?” అని ఆమె అడిగి నప్పుడల్లా

“మనం రహస్యంగా ఏనాడో దంపతులమయ్యాము. ఇంక పదిమంది ఎదుటా ఆర్పాటాలేగా. చేద్దాంలే నాన్నని రానీ!” అంటూ జవాబిస్తున్నాడు భూపాల్.

అలా ప్రశ్నోత్తరాల మధ్య ఓ నెల గడిచిపోయాక హఠాత్తుగా వూడిపడ్డాడు తండ్రి వరప్రసాద్.

అతని రాకకు ఎక్కువ ఆనందించింది భానుప్రభ. ఇంక భూపాల్ అతనితో చెప్పి తనని ఆ యింటి కోడలిగా తీసుకుపోతాడని పొంగిపోయింది. ఓ వారం గడిచినా భూపాల్ వరప్రసాద్ తో తన

సంగతి ఏమీ చెప్పకపోవడంతో ఆమెలో తొలిసారిగా అనుమాన
బీజం మొలకెత్తింది.

“మీరు మీ నాన్నగారితో చెప్పే వుద్దేశంలో లేరు. అందుకే
ఇలా కప్పదాటు వేస్తున్నారు” అంది కినుకగా.

భూపాల్ ఖాట్లాడలేదు. అతనికి తెలుసు, ఇలాంటి సామాన్య
యువతి తన స్టేటస్ కి ఎంతమాత్రం తగదని. ఆ మాటే తండ్రి
అంటాడని—

“ఈ రోజు కనుక్కుంటాలే” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

ఆ రోజు పరువాల విందుకు అతను రాలేదు. బహుశ
తండ్రితో మాట్లాడుతూ వుండి వుంటాడు, అందుకే రాలేదని సరి
పెట్టుకుంది భానుప్రభ. ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా! ఎప్పుడతను వచ్చి
తన వీనులవిందుగా, అమృత మధురంగా తనకి ఆ మంగళకరవార్త
వినిపిస్తాడా! అన్న తహతహలో ఆమెకి ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు.
అబ్బ! ఎంతకీ తెల్లవారదే? అని విసుక్కుంది. చివరకామె మొర
ఆలకించినట్లు సూర్యోదయం అయింది. చకచకా అన్న పనులూ
ముగించుకుని చక్కగా టాయ్ లెట్ అయి ఆపీసుకు వచ్చింది.
భూపాల్ రాలేదు. కాని అతని సీట్లో వృద్ధజంబుకం వరప్రసాద్
దర్శనమిచ్చాడు. వుసూరుమంటూ తన పని చూసుకోసాగింది. ఆ
రోజు ఆ మర్నాడే కాదు-ఆ వారంలోనే అతని దర్శనం కాలేదు.
అది చూసి నిరాశ, భయం, ఆవేదన అన్నీ మిళితం కాగా కళ్ళంబడి
గిర్రున సీళ్ళు తిరిగాయి భానుప్రభకి. ఆ కన్నీరు ఇంతై, అంతై
చివరికి మహానదిలా తీవ్ర రూపం దాల్చింది.

‘చివరికి ఇతనూ మోసగాడేనా! ఇంత విద్యావతి ఇంత తెలివి
గలది అనిపించుకున్న తను కూడా మొగవాడి మాయకు మోస
పోయిందా? తను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించిన భూపాల్ ఇంత
కపటవర్తనుడా!’ అనుకుంటూ కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది.

నెల గడిచినా భూపాల్ కనిపించకపోయేసరికి దిగులుతో
చిక్కి శల్యమైంది భానుప్రభ. అన్నింటికంటే మరీ వ్యధాభరిత
మైంది తన ఇంటికి తను భూపాల్ ని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లు

పుత్రం రాయడం.

చివరికి ధైర్యంచేసి “భూపాల్ గారు యిప్పట్లో చారా?” అని అడిగింది వరప్రసాద్ ని.

“ఎందుకు?” అని అడిగాడు ముఖం చిట్టించి.

ఆ రూపం చూసేసరికి దడ పుట్టింది భానుప్రభకి.

“ఏమీ లేదు. నాకీ నెల్లో ఇంక్రిమెంట్ ఇస్తానన్నారు అందుకని.”

“వాడా! వాడలాగే చెబుతుంటాడే. నిన్నుగాక మొన్న జీతాలు పెంచి పి. ఎ. గా వేసుకుంటే అప్పుడే ఏం ఇంక్రిమెంట్లు? అడగడానికి నీకు, ఇస్తానంటూ వాగ్దానం చెయ్యడానికి వాడికి బుద్ధి లేకపోతే సరి” అంటూ దులిపేస్తుంటే చక్కున కొరడాతో కొట్టి నట్లయింది భానుప్రభకి.

అఖరున “వాడి మాట లెప్పుడూ నమ్మకు” అంటూ ఓ సలహా కూడా పారేశాడు వృద్ధజంబుకం.

ఆ మాట చెంప పెట్టులా తగిలింది భానుప్రభకి.

వెధవది ఓ పాతికో-పరకో ఇంక్రిమెంటుకే ఇన్ని చదివిన ఈయనగారు తనని కోడలిగా అంగీకరించడానికి చచ్చినా ఒప్పుకోడని అర్థమయిపోయింది భానుప్రభకి. అందుకే భూపాల్ తనకి ముఖం చాచేశాడని కూడా నిర్ధారణయిపోయింది.

చీ! ఆకాశానికి నిచ్చిన వేయబోయి పాతాళానికి కూరుకు పోయినట్లయింది తన పని. అంత ఐశ్వర్యవంతుడిని ప్రేమించడం- ఆ ఇంటికి కోడలు కావాలని కలలు కనడం తనదెంత తెలివితక్కువో తనకే స్పష్టమయిపోయింది. పైగా నీటిమీద రాతలాంటి అతని మాటలు నమ్మి తను తన తండ్రికి, తల్లికి అందరికీ పెద్ద గొప్పగా తన పెళ్ళిని గురించి చెప్పడం, వాళ్ళ దగ్గర తన మాటలు వమ్మయి ఎంత తలవంపులు తెచ్చి పెట్టుకుందో తలచుకుంటే తనమీద తనకే అసహస్యం కలగసాగింది.

మోసపోయానన్న రోషం-భూపాల్ కనబడలేదన్న బాధ, తల్లిదండ్రుల దగ్గర తన పరువు పోయిందన్న దిగులు అన్నీ ఆమెని

నిలువునా కుంగదీశాయి. అన్నింటికంటే మరో పదిహేను రోజుల తరువాత బయట పడిన భయంకర సత్యం-ఆమె గర్భవతి కావడం. దాంతో పూర్తిగా మతి చలించినదానిలా అయిపోయింది. ఇంత తెలివి, ఇంత విద్య, ఇంత వివేకమూ క్షణికావేశాలకు బలియ్యాయే. అన్న బాధతో ఎవరికీ ముఖం చూపించలేకపోయింది. మూడో నెల వచ్చేసరికే తనని లోకం హేళనగా చూస్తోందన్న భయంతో గజగజా వణికిపోయింది. ఆఖరు ఆశగా మద్రాసు అడ్రసు సంపాదించి భూపాల్ కి వుత్తరం రాసింది.

“భూపాల్ గారికి,

నేను మీకు గుర్తుండి వుంటానన్న నమ్మకం నాకు ఏకోశానా లేదు కనుక నేను మీకు పరిచయం చేసుకోక తప్పదు. నేను బానుప్రభుని. నా అందానికి, నా తెలివితేటలకి మీరు మెచ్చి పి. ఏ. అంటూ అందరిం ఎక్కించిన బానుప్రభను. మీకు లీలామాత్రంగా నయనా గుర్తుంటే ధన్యురాలినే!

నాకలాంటి పనులంటే, పెళ్ళి కాకుండా సెక్సు సంబంధాలంటే ఇష్టం లేదని ఎంత మొత్తుకున్నా పెళ్ళి చేసుకుంటానంటూ వగ్దనాలు చేసి నన్ను లోబడ్చుకున్నారు. నన్నో బొమ్మకింద మలచి మీ యిష్టం వచ్చినట్టు అనుభవించారు. మీ నాన్నగారు వచ్చాక పెళ్ళిమాట కనుక్కోమంటే హైద్రాబాద్ నించే వెళ్ళిపోయారు. బహుశా అదే మీ జవాబని ఆనాడే నిర్ణయించుకుని వూరుకున్నా, పరిస్థితులు మీకు వెతుక్కుంటూ అయినా ఉత్తరం రాయాల్సిన అవసరం కల్పించాయి. నేను గర్భవతిని. మీ బిడ్డ నా గర్భంలో రూపుదిద్దుకుంటున్నాడు. దయచేసి నన్ను పరిగ్రహించి నలుగురితో నాకు గౌరవం కలిగించండి. మీ బిడ్డకు తండ్రిగా బాధ్యత స్వీకరించండి. ఈ ఉత్తరం అందిన వారంలోగా మీనించి జవాబు లేదా, మీరే వచ్చినా నాకు కొండంత అండ.

ఇట్లు మీ అభాగ్య బాను.”

ఆ ఉత్తరం రిజిష్టరు పోస్టులో పంపింది భూపాల్ కి. అతనే అందుకున్నాడు కూడా. చదువుకుని ఒక్క క్షణం ఆలోచించి ఆ

ఉత్తరం చింపి ముక్కలుచేసి వేస్తుపేపర్ బాస్కెట్లో పడవేశా

‘ఈ విధంగా గర్భస్త శిశువులందరికీ తనే తండ్రినం
అంగీకరించుకుంటూ పోతే హైదరాబాద్ నవాబుగారిలా మూడువం
మంది పెళ్ళాలూ-మూడు వందలమంది కొడుకులు తయారై కూడ
టారు. శతకోటి లింగాల్లో బోడిలింగమని, తను అనుభవించి వది
వారిలో ఈమె ఎన్నోదో తనకే గుర్తు లేదు’ అనుకున్నాడు :
క్ష్యంగా. కాని ఏదో మూల భానుప్రభ అందరిలాంటి అమ్మా
కాదని, ఆమె ప్రేమలో కపటం ఏమీ లేదని తట్టిల్లతలా మెరిసి
మళ్ళీ అలాగే మాయమైంది.

భానుప్రభ ఆఖరి ఆశ కూడా అడుగంటిపోయింది.

పుత్తరం అతను అందుకున్నాడని అర్థం అవుతూనే వుంది సంఘ
వల్ల. అంటే ఆ పుత్తరం చదివే వుంటాడు. తను గర్భపడి
తెలుసుకునే వుంటాడు. అయినా అతను చెక్కుచెదరలేదంటే
నెంత కఠినచిత్తుడో అర్థం అవుతూనే వుంది. ఇంక అలాంటివా
కాళ్ళా వేళ్ళా పడి తనెందుకు ప్రాధేయపడాలి? అలా అని ఈ
రట్టచేసుకుంటూ తనవారి దగ్గర నిందలు, నిష్ఠూరాలు-లోకంచేత
మానాలూ, తిరస్కారాలూ పడవలసిన పనిలేదు. తన చేతిలో :
వుంది. బుర్రలో తెలివితేటలున్నాయి. ఓ దుష్టంతుడు మరచిన
మాత్రాన శకుంతల భరతుడిని కనకుండా వుందా? పెంచకు
వుందా? సాధ్వీమణి కాకపోయిందా? తన బ్రతుకూ అంతే.
పుణ్యకాలం. ఏ కాలంలో అయినా రహస్యంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసు
తనలాంటి ఆడబడుచులందరూ శకుంతలలాగే మిగిలిపోతున్నా
ఈ విధంగా అమృత మధనం జరిగిన తరువాత తన చెల్లెలు సు
మిత్రకి ఓ ఉత్తరం రాసి అది తన ఇంట్లో టేబుల్ మీద వే
వెయిట్ క్రింద పెట్టి తన బట్టలన్నీ మాట్ కేసులో సర్దుకుని
చెవి పక్కవాళ్ళింట్లో యిచ్చి “నేను మా యింటికి వెడుతున్నా
ఆఫీసు పనిమీద నా స్నేహితురాలు వస్తుంది. ఆమె వచ్చి అ
తాళం ఇవ్వండి. నేను నెల రోజుల శ్రమ మీద వెడుతున్నా
అంటే, నిజమేనని నమ్మారు ఆ పొరుగింటివారు. ఆఫీసుకు రి

ంది. తన పేరున వున్న డబ్బంతా డ్రా చేసుకుంది. ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోయింది.

అక్క దగ్గర్నించి పదిహేను రోజులయినా ఉత్తరం లేదు. ంధామయ్యకి వున్నట్టుండి జ్వరం పచ్చి అది టైఫాయిడ్ గా రణ అయింది. ఆ విషయం తెలియజేస్తూ ఉత్తరం రాసినా గి వచ్చేయడంతో హడలిపోయిన తల్లిదండ్రులు సూర్యమిత్రని పిరమ్మని పంపారు. ఆమె వచ్చేసరికి ఇంటికి తాళం కనిపించింది. చూసి అదిరిపడింది.

“ఏమండీ! ఈవిడ లేదా?” అని అడిగింది భయం పుంకానే.

“ఆమె వాళ్ళ వాళ్ళింటికి నెల నెలవుపెట్టి వెడుతున్నానని, హితురాలెవరో వస్తుంది, వస్తే తాళం ఇవ్వమని చెప్పి వెళ్ళిందీ” అంటూ తాళం అందించారు.

“ఎన్నాళ్ళయింది వెళ్ళి?” అని అడిగింది ఒకవేళ తనిటు పలుదేరినట్టే ఆమె అటు బయలుదేరిందేమోనని.

“వెళ్ళి ఇరవయి రోజులపై నే అయిందండీ!” అంటే నిలు కూలినట్లయింది సూర్యమిత్రకి. తాళంతీసి రోపల ప్రవేశించ ఆమెకి ఎదురుగా కనిపించింది ఆ వుత్తరమే. అది అందుకుని కుతూహల చదివింది.

“సూర్యా! నేనీ వూరు ఉద్యోగానికి వచ్చిన రోజున ఎంతో కోపించాను. మా కంపెనీ డైరెక్టరుగారు నన్ను వలచి పెళ్ళాడుంటే నా అంత అదృష్టవంతురాలు లేదని మురిసిపోయాను. ఆ పాలు, ఆ సంతోషాలు వెండి మబ్బుల్లాంటివని గ్రహించలేక మాను. చివరకి వెండి కరిగిపోయింది. మబ్బు మిగిలింది. ఆ బ్బు చివరికి కారుమబ్బుల్లా కమ్ముకున్నాయి నా జీవితాన్ని. అంత పీ నీకు నేను ఏమీ చెప్పలేను. మా భూపాల్ గారు నన్ను వ్యయం చేశారు. నన్ను భార్యగా స్వీకరించడానికిగాని, నాకు బోయే బిడ్డకి తండ్రిగా నిలబడడానికిగాని ఇష్టం లేకపోయింది. విషయం అమ్మా, నాన్నలకి తెలిస్తే ఎంత తుపాను రేగుతుందో

జ్యోతి

నాకు తెలుసు. అందుకే నీకు మాత్రమే తెలియజేస్తున్నాను. నీలో దాచుకో, ఇవన్నీ పైకి పొక్కనీయకు. నేను మీ అందరూ దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను. మరేవిధంగానయినా నా నిష్క్రమణ తెలియజేయి. అంతేగాని కూతురి దౌర్భాగ్య స్థితిని మటుకు దీంచకు. ఇది నేను నిన్ను అర్థిస్తున్నాను. ప్రార్థిస్తున్నాను. అక్క కోరిక ఒక్కటి మన్నించు.

నీ అక్క భాను

ఆ ఉత్తరం చదివి ఎంతో సేపు ఏడ్చింది సూర్యమిత్ర. రాత్రికి అక్కడే పడుకుని తెల్లవారి భూపాల్ ని వెతుక్కుంటూ ఆఫీసుకే వెళ్ళింది సూర్యమిత్ర.

తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ వున్నారానాడు.

“ఏం కావాలి?” అంటూ ప్రశ్నించాడు షరప్ సాద్.

“మీ ఆఫీసులో ఉద్యోగం కావాలి. ఇస్తారా?” అని అడిగి ఖంగుమంటూ.

ఆ కంఠానికి ఒక్క షణం తండ్రి కొడుకులే బిప్రేయారు.

“క్వాలిఫికేషన్స్ ఏమిటి?” అని అడిగాడు భూపాల్.

“బి. కాం. స్టూడెంట్ ని నేను” అంటూ చెప్పింది.

“అంటే పట్టా పుచ్చుకున్నావా?”

“ఇంకా పరీక్షలే కాందే పట్టా ఎలా వస్తుంది?”

“మరి టైప్ రైటింగ్ వచ్చా?”

“ఆ. అది షార్టు హ్యాండ్ ప్యాసయ్యాను.”

“చదువెందుకు ఆపుతావు?”

“అర్థికస్థితి బాగాలేదు కనుక. ఇక్కడ ఉద్యోగం ఇస్తే మూడు నెలలూ ప్రయివేటుగా చదివి పరీక్ష రాసి వస్తాను.”

భూపాల్ పదినిమిషా లలాగే రెప్ప వాల్చుకుండా చూడ సూర్యమిత్ర కేసి. నిర్భయంగా ఆ చూపులో చూపు కలిపింది సూర్యమిత్ర. అది కూడా స్పష్టంగా గ్రహించిన భూపాల్ “ఈమె పేర తగినట్టే చాకులాంటి పిల్ల” అనుకున్నాడు.

నవలానుబంధం

“రేపు ఉదయం ఇదే సమయానికి వస్తే ఏ సంగతి చెబు
ను” అన్నాడు భూపాల్.

“అలాగే తప్పకుండా వస్తాను” అంటూ నమస్కరించి
వు తీసుకుంది సూర్యమిత్ర.

“ఏమిరా ఈ పిల్లకి వుద్యోగం ఇద్దామంటావా?” అడిగాడు
ప్రసాద్.

“ఇద్దాం. భానుప్రభ వెళ్ళిపోయాక సర్దే న ఆడపిల్ల దొరికితే
కుందాం అనే అనుకుంటున్నాముగా.”

“అవునులే.”

“అందుకే మరి! ఇంకా డిగ్రీ పుచ్చుకోలేదన్న సాకుతో
క్కవ జీతమే ఇవ్వచ్చుగదా!”

సుపుత్రుడి తెలివికి పరమానందాభరితుడయ్యాడు వరప్రసాద్.
మర్నాడు సరిగ్గా అదే సమయానికి వచ్చిన సూర్యమిత్రకి “నీకు
్యోగం ఇవ్వాలనే అనిపించి ఇస్తున్నాను. జీతం మటుకు ఇంతి
ము. ఇష్టమైతే చెయ్యి, కష్టం అనుకుంటే మానవచ్చు” అంటూ
వ్వబోయే జీతం అంకె చెప్పాడు.

ఏదోవిధంగా ఆ కోటలో పాగా వెయ్యాలనే వచ్చిన సూర్య
త్ర వెంటనే అంగీకరించింది.

తను వుద్యోగంలో చేరిన నాలుగు రోజులకి తల్లి దండ్రులకి
త్తరం రాసింది వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని.

అప్పుడే జ్వరం నార్మలుకి వచ్చిన పరంధామయ్య లేని ఓపిక
చ్చుకుని భార్య సాయంతో వచ్చాడు హైద్రాబాద్. భార్యాభర్తలు
చి అనందపడుతూ వచ్చింది వేరు. కూతురి పెళ్ళి నిశ్చయమైం
నా అన్న సంబరంతో వచ్చిన వాళ్ళు కూతురు విజయవాడ
లుదేరి మధ్యలో గల్లంతయిందన్న వార్త చిన్న కుమార్తె నోటి
ట విని గొల్లుమన్నారు. అసలే అంతంతమాత్రం ఆరోగ్యంతో
న్న పరంధామయ్యకి పెద్ద షాక్కింద మారి మరి మంచంమీద
చి లేవక్కర్లేని పరిస్థితిలో పడిపోయాడు. చివరకా ఉద్యోగం
ర్యమిత్ర జీతమే గతి అయ్యాయి.

కోతి

ఇవన్నీ చూస్తుంటే సూర్యమిత్ర గుండెలు మండిపోయాయి. 'ఇన్ని అనర్థాలూ ఎందువల్ల జరిగాయి? అదుగో ఆ ధూర్త భూపాల్ వల్ల. అతన్ని నిలుపునా షూట్ చేసి పారేయాలి' అనుకుంటూ కాల నాగినిలా బుసలు కొట్టింది. కాని పేదవారి కోపం పెదవికి చేటు. అందుకే తమాయించుకుంది.

8

భానుప్రభ చెల్లెలేనన్న విషయం తెలియని భూపాల్ సూర్య మిత్ర అంటే కాస్త కాస్తే ఆకర్షణ పెంచుకోసాగాడు. ఆడపిల్ల అంటే అతనికి ఆదినించీ చురుకైన భావమే తప్ప పెద్ద గౌరవం లేని అతనికి ఈ సూర్యమిత్ర కూడా తనకి దాసోహం అంటే చాలుననే స్థితికి వచ్చాడు. కాని సూర్యమిత్ర ముందునించీ అతను తన అక్క భర్తగానే చూస్తూ ఎలాగయినా అవకాశం చిక్కితే అతన్ని నాలుగూ అడిగేయాలనే అనుకుంటూ పైకి మాత్రం అతి ముభావంగానే వుండ సాగింది.

“ఇంతకీ ఈ హైదరాబాద్ లో మీరు ఏమేం సినిమాలు చూశారు?” అని అడిగాడు ఒకసారి పైల్ తిరగేస్తూ.

“సినిమాలా? ఎందుకా సినిమాలు డబ్బు దండుగకి తప్ప” అంది నిక్కచ్చిగా.

“అదేమిటలా అంటున్నారు? ఏదో కాలక్షేపానికి-సరదాకి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అవన్నీ మీబోటివారికి. నాలాంటి జీతగత్తెకి కాదు.”

“వినోదం కోసం ఎవరయినా ఒకటే. మీరూ సంపాదించుకుంటున్నారు. పేదవారు. మరి సినిమాలు కూడా చూడలేనంత పేదవారా?”

“కాకపోవచ్చు. కాని నాకే యిష్టం లేదు. ఈ సినిమాలన్నీ ఒకటే. మగవాడి విలాసాలనే ఏకరూపే పెడుతుంటాయి. దాని మూలాన ఆడపిల్ల కనిపిస్తే మగవాడి బుద్ధి మరో రకంగా మారి పోతోంది. ఈనాటి ఈ విచ్ఛలవిడితనానికి సినిమాలు కూడా కొంత కారణం. చివరకా జల్సారాయుళ్ళు ఏవిధంగా చిక్కులు పడుతుం

టార్ చూపించినా అది మాత్రం వదిలేస్తారు. ఆ సీతీ కొట్టిపారేస్తుంటారు” అంది ఏకబిగిని.

“బాబోయ్ చూడకుండానే ఇన్ని చెప్పారు. ఇంక చూస్తే నాబోటివా డసలు నోరెత్తలేడు” అంటూ పైలు మూసేసి ఆమెకి అందించాడు.

“ఈ ఏడు కంపెనీకీ కాస్త లాస్ వచ్చేలా కనిపిస్తోంది” అన్నది సూర్యమిత్ర.

“అవును. అదెలా పూడ్చాలా అని చూస్తున్నాను” అన్నాడు వెనక్కి వారి.

“అందుకు ఏ సినిమా అయినా తోడ్పడుతుండేమో వెళ్ళి చూసి రండి” అంది నవ్వుతూ.

“అలాగే మీరు కూడా నాతో వస్తానంటే.”

“ఎక్స్ క్యూజ్ మి. అలా నన్నెప్పుడూ ఆహ్వానించకండి” అంటూ తన సీటులోకి వెళ్ళిపోయింది.

‘భానుప్రభకంటే పదాకులు ఎక్కువ చదివినట్లుంది. ఎలా ఈమెని తన దారికి మరలించుకోవడం?’ అన్న ఆలోచనలో పడి పోయాడు భూపాల్.

మరో వారం గడిచాక—

“కొంచెం మా యింటికి వస్తావా, లెక్కలు చూద్దాం. నిజంగానే లాస్ వచ్చింది” అన్నాడు భూపాల్.

“అలాగే” అంటూ ఆతనితోపాటు కారులో ఆతని ఇంటికి వచ్చింది. ముందు యిల్లంతా చూపించి తన ఐశ్వర్యం ప్రదర్శించాడు భూపాల్. అయినా ఆతనాశించిన మార్పేం కనిపించలేదు మిత్రలో. టిఫిన్, కాఫీలు అయ్యాక ఎకౌంట్స్ పుస్తకాలు ముందు పెట్టుకు కూర్చున్నా రిద్దరూ. ఆ పూట ఎనిమిది గంటలవరకూ అక్కడే వుండి సూర్యమిత్ర.

“భోజనం చేసి వెళ్ళు” అన్నాడు భూపాల్.

“వద్దు. మా ఆమ్మగారు నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటారు. ఇలా భోజనాలు అక్కడా అక్కడా కేసి వచ్చానంటే ఒప్పుకోరు”

అంటూ లేచింది.

“మరి చీకటి పడింది. ఎలా వెడతావు?”

“మరేం ఫర్వాలేదు. నేను వెళ్ళగలను” అంటూ ఓ నమస్కారం చేసి వెళ్ళిపోతుంటే పెదవి కొరుక్కున్నాడు భూపాల్.

మరో రోజు ఇదే విధంగా ఇంటికి రమ్మంటే “నేను ఆఫీసులో పని పూర్తిచేసి జాగ్రత్తగా లాక్ చేసి వెడతాను” అంటూ అందరి ఎడతా మొండిగా చెప్పింది. దాంతో మండింది. ‘ఇంత కొరకరాని కొయ్య ఏమిటి?’ అనుకున్నాడు కసిగా.

‘ఇంకీలా అయితే తనకేం లాభం? ఉద్యోగం వూడపీకితే సరి. మరో అందాల భామని అనుకూలంగా వుండేదాన్ని వేసుకోవచ్చు’ అనుకున్నాడు.

“నేను పరీక్ష రాయడానికి విజయవాడ వెడుతున్నాను” అంటూ సెలవు చీటీ యిచ్చింది సూర్యమిత్ర. ఆ క్షణంలో బుర్ర చురుగ్గా పని చేసింది భూపాల్ కి.

“అయితే నేనూ పనిమీద బెజవాడ వెడుతున్నాను. రా: దింపుతాను.”

పగటిపూట ప్రయాణమే కనుక దైర్యంగా అంగీకరించింది. హుషారుగా కబుర్లు చెబుతూ నిదానంగానే పోనిచ్చాడు కారుని. కారు విజయవాడలో ఆతని తోట ముందు ఆగింది.

“ఇదేమి టిక్కెట్ ఆపారు?” అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

భీమసింగ్ తటాలున యివతలికి వచ్చి “రండమ్మా” అంటూ సూట్ కేస్ అందుకుని రోపలకి అహ్లానించాడు.

“ఇది మా తోట. టిక్కెట్ ఓ చిన్నపని మాలికి చెప్పి వెళ్ళి పోదాం” అంటూ భీమసింగ్ తలుపులు తీస్తుంటే రోపలకి ప్రవేశించాడు.

సూర్యమిత్ర అనుమానంగానే అతనివెంట రోపలకి వచ్చింది. ఆలా కూర్చోగానే ఇలా కాఫీలందించాడు భీమసింగ్.

అది తాగక “ఇంక నేను వెడతాను. మీ పనులేషన్నావుంటే చూసుకోండి” అంటూ లేచింది సూర్యమిత్ర.

కాని భూపాల్ వెళ్ళనీయలేదు. తలుపుకు అడ్డంగా నిలబడి “ఎందుకలా భయపడతావు? నేను విన్నేమన్నా చేస్తానా?” అన్నాడు కవ్వంపుగా.

“ఏమన్నా చేయడానికి నేను భానుప్రభవి కాను” రోషంగా జవాబిచ్చింది సూర్యమిత్ర.

ఆ మాటకి కాస్త చకితుడై చూశాడు భూపాల్ “దాని సంగతి నీకెలా తెలుసు?” అని అడిగాడు నవ్వుతూ.

“శ్రీకృష్ణ బీరలు ఎవరో ఒకరు వర్ణించకపోతారా?” వ్యంగ్యంగా అంది సూర్యమిత్ర.

“అయితే ఇంకేం? నా సంగతి నీకు తెలుసన్నమాట.”

“అవును”

“వాళ్ళందరినీ వదిలేయి. నాకు నువ్వు బాగా నచ్చావు. నీ దైర్యం, నీ చలాకీతనం అన్నీ మైమరపించాయి. నువ్వు వూ అను నిన్ను నా యింటికి రాణిని చేస్తాను” అన్నాడు తలుపు గడియవేసి.

అప్పుడు కాస్త భయపడింది సూర్యమిత్ర.

“ఇలా ఎందరి దగ్గర కబుర్లు చెబుతారు?” అని అడిగింది తీవ్రంగా.

“ఎందుకా? పవిత్రరాని దద్దమ్మలు పాతికమంది. నీలాంటి రతీ దేవి ఒక్కొక్కరి చాలు” అంటూ ఆమెని గట్టిగా బంధించాడు.

ఆ కౌగిలిలోంచి విడిపించుకోవాలని ఆమె గింజుకుంటున్న కొద్దీ అతనికి మరింత పౌరుషం పెరిగి కౌగిలి మరింత బిగించసాగాడు. ఆ ఉక్కుచేతుల్లో వూపరాడక గిలగిల్లాడింది సూర్యమిత్ర. ఏమయినా వదలదలుచుకోలేదు భూపాల్. అతనిలో అప్పటికే రాక్షసుడు చోటు చేసుకున్నాడు.

“ఛీ. వదులు. నీమీద కేసు పెట్టించి జైలులో వేయించకపోతే నా పేరు సూర్యమిత్ర కాదు” అంది బుసలుకొడుతూ.

“ఏడిశావు” అంటూ తిరస్కారంగా అన్నాడు భూపాల్.

ఆ మాటకి ఆగ్రహం మిన్నుముట్టిన సూర్యమిత్ర అక్కడ ప్లవర్ వాక్ వుంటే ఎత్తి కొట్టబోయింది.

దాంతో కోపం మిన్నుముట్టిన భూపాల్ లేచి “భీష్మ” అని పిలిచాడు గట్టిగా.

వచ్చాడు భీమసింగ్. “దీన్ని తీసుకువెళ్ళి సీక్రెట్ రూంలో పడేయి” అన్నాడు కర్కశంగా.

అనడం తడవు చెయ్యి పుచ్చుకుని బరబరా ఈడ్చుకుపోయి తలుపు తీసి లోపలికి నెట్టి బయట తాళం పెట్టాడు భీమసింగ్.

ఆ రాత్రి ఆకలికి, దాహానికి అలమటించింది సూర్యమిత్ర.

తెల్లవారి భీమసింగ్ తలుపు తీసేసరికి నిస్సత్తువగా నేలమీద పడివుంది సూర్యమిత్ర.

కొస్త కాఫీ అక్కడుంచి తలుపు వేళాడు అయ్యగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం.

ఎలాగై నా బయట పడాలనుకుంటూ ఆ కాఫీ త్రాగింది సూర్య మిత్ర.

మధ్యాహ్నం భోజనం అలాగే వచ్చింది. విధిలేనట్టే తిన్నది.

‘ఇంకా ఎన్నాళ్ళి నిర్బంధం? భూపాల్ ఏమయ్యాడు. రేపే తన పరీక్ష. అదేమవుతుంది?’ అనుకుంటూ చాలాసేపు ఏడ్చింది.

ఆ రాత్రిం భోజనం, మంచినీళ్లు అలాగే వచ్చాయి. అవి తిని ఆ మంచినీళ్లు త్రాగి వెంటనే ఆ నేలమీద నిద్రపోయింది.

సరిగ్గా పదింటికి వచ్చిన భూపాల్ ఆమెనలాగే ఎత్తుకుని తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి తన మంచంమీద పడుకోబెట్టుకున్నాడు. అలాగే అచేతనంగా పడివుంది సూర్యమిత్ర.

“అందర్నీ మించిపోయావు నువ్వు. నీకోసం చివరకి దండో పాయం ఉపయోగించవలసి వచ్చింది” అనుకున్నాడు వికృతంగా ఆమెమీదకి వరుగుతూ. నోట్లోంచి మందు తాళుకూ వాసన గుప్పు ముంటోంది.

మరో గంట తర్వాత భూపాల్ కారు హైదరాబాద్ రూటు మళ్ళింది. తెల్లవారేసరికి మెళుకువ వచ్చిన సూర్యమిత్ర అతని మంచంమీద తను వుండటం, అతను లేకపోవడం గమనించి అదిరి పడుతూనే క్రిందకి దిగి వచ్చింది. అక్కడ ఎవరూ కనిపించలేదు.

వచ్చే కన్నీళ్ళ నాపుకుంటూ నడిచి నడిచి ఇల్లు చేరింది. తన శీలాన్ని అతను హరించే వెళ్ళాడని గ్రహించి భగ్గున మండిపోయింది.

‘మిస్టర్ భూపాల్! నూరు గొడ్లని తిన్న రాబందు ఒక్క గాలి వానికి సపామన్నదే ఇష్టంలేని ఆడదాన్ని చెరిచే నిన్ను సర్వనాశనం చేసి నా పగ సాధిస్తాను’ అనుకుంటూ ఆవేశంతో వూగిపోయింది.

చక్కగా స్నానంచేసి పరీక్షకు వెళ్ళింది. పట్టుదలగా పరీక్షలు రాసినా మనస్సు మండుతూనే వుంది. తనలాగే ప్రతీకార జ్వాలలతో రగిలిపోతూ తన అక్కకూడా ఎక్కడో జీవించే వుంటుందని గట్టిగా నమ్మింది సూర్యమిత్ర.

పరీక్షలు రాసి వచ్చింది హైదరాబాద్. ఆ ఉద్యోగం చెయ్యా లనిపించలేదు. మానేసింది. ఉద్యోగంకోసం వేటాడుతూండగానే తండ్రి కాలధర్మం చెందాడు. విజయవాడలో ఉద్యోగం రాగానే తల్లిని తీసుకుని హైదరాబాద్ కి శాశ్వతంగా గుడ్ బై కొట్టింది.

నిజానికి తల్లిని వల్లెటూరులో వుంచింది సూర్యమిత్రే! అక్కడ ఆమె పట్టింటి వారుంటే వారి దగ్గర తల్లిని అట్టిపెట్టి తను మాత్రం విజయవాడలో వుంటూ నెలనెలా డబ్బు సంపిస్తుంది. ఎవ రడిగినా అక్కని తనని ఎరుగున్నవారు వల్లెటూరులో అక్కదగ్గర అమ్మ వుంటోందానే చెబుతుంది మిత్ర. అక్క చనిపోయిందని చెప్పడం ఇష్టంలేదు. రేపొకవేళ జీవించి కనిపిస్తే పోయిందన్నావుగా! ఎలా బతికింది? అని అడుగుతారేమోనన్న జంకుతో ఇష్టం వచ్చి నన్ని కథలల్లి చెబుతూ వుంటుంది.

కాగితం తీసిన దగ్గర్నించి, చివరివరకూ ఏదో సస్పెన్స్ పిక్చర్ చూస్తున్నంత థ్రిల్లింగ్ గా చదువుతున్న ఉత్తమచంద్ర ఆద్యంతం చదివి ఇంత అమానుషంగా ప్రవర్తించాడు కనకే అతన్ని నామరూపాలేకుండా చేయాలని - ఏ యింట తనని అతడు బలాత్కరించాడో ఆ యింటే అతన్ని చంపేయాలని ఆమె కోరిక లోని ఆంతర్యం అర్థమయి మెల్లగా లేచాడు. ఆ కాగితాలు తీసి జాగ్రత్తగా దాచిపెట్టాడు.

‘వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యాలని, అతన్ని చంపేస్తే ఏం

లాభం: అతనిలో పరివర్తన తీసుకురావాలిగాని' అనుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఒకవేళ ఆమె అక్క తిరిగి యెక్కడన్నా దర్శనమిస్తే, భూపాల్ లేకపోతే దిగులుపడుతుందేమో. అయినా రెండేళ్ళో మూడేళ్ళో అయి వెళ్ళిపోయిన భానుప్రభ యెక్కడున్నా ఓ వుత్తరం ముక్క రాయకుండా వుంటుందా? అంత దైర్యంగా ఇల్లువదిలి వెళ్ళిన ఆమె దైర్యం కడంతా విలుపుకుంటుందా? మధ్యలో భీరువై ప్రాణం తీసుకుందా. రకరకాల ఆలోచనలూ అతన్ని పీడించసాగాయి. అంతేనా తెల్లవార్లూ నిద్రకూడా లేకుండా చేశాయి.

'తన జీవితంలో ఒక్కసారిగా ఇన్ని మార్పులు వస్తాయని యెక్కడన్నా కలగన్నాడా! అసలు తనెందుకు జైల్లో పడాలి? అది భరించలేక ఎందుకు పారిపోయి రావాలి? చివరికి వచ్చినవాడికి ఈ సూర్యమిత్రే యెందుకు తారసపడాలి? తన బతుకే అనుకుంటే అంతకంటే భయంకరమైన చరిత్రల నెందుకు వినాలి. అంతా ఏదో సామెత చెప్పినట్టు అంతా వాడి లీల' అనుకున్నాడు భారంగా నిట్టూర్చి.

తెల్లవారి ఆఫీసుకు వచ్చాక "చదివారా?" అని అడిగింది సూర్యమిత్ర.

చదివా నన్నట్టు తల వూపాడు.

"ఇప్పుడర్థమైందా నాలో అంత ప్రతీకార జిగీష ఎందుకు రగులుతోందా?" అని అడిగింది కళ్లు తుడుచుకుంటూ.

"ఆర్థమయింది. కాని ఎందుకో మనసులో అతన్ని చంపేయడమే సరైన మార్గం అని అనిపించడంలేదు. ఆ వాదన బలహీనంగా కనిపిస్తోంది" అన్నాడు.

"కనిపిస్తుంది. ఎందుకు కనిపించదు? మీరూ మగవారేగా! అతడినే సమర్థిస్తారు" అంది విసురుగా.

"నేను సమర్థించడం లేదు. అసలతగాడిని ఏ నరాధముడూ ఈ భూ ప్రపంచంలో సమర్థిస్తాడని నేను అనుకోను. కాని మీ అక్కయ్యకి కొడుకో కూతురో పుట్టివుంటే వాళ్ళని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే

భూపాల్ దోషి అయినా దండించే విధానం అది కాదనిపిస్తోంది” అంటూ అగి పరీక్షగా ఆమె ముఖంకేసి చూశాడు.

“ఆ! అక్కయ్య కే రికానలేదు-ఇంక దాని పిల్లాడి సంగతి ఎవడికి కావాలి! వెనకంటే అక్కని, అతన్ని కలపాలనే అనుకునే దాన్ని. నన్ను పరాభవించాక అతన్ని క్షమించాలని నేను అనుకోవడం లేదు. అతని చావుతో తప్ప నా ఆత్మ శాంతించదు” అంది నిర్మోహ మాటంగా సూర్యమిత్ర.

దుశ్శాసనుడు చచ్చేదాకా తల ముడివేసుకోనంటూ విరబోసు కున్న ద్రౌపదికి, సూర్యమిత్రకి తేడా లేదనుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“అయినా సాయంత్రం ఇంటిదగ్గర కలుద్దాం. ఇక్కడ ఈ ఆఫీసులో వాదన దేనికి?” అన్నాడు నచ్చచెబుతూన్నట్లు.

అదీ విజమేనన్నట్లు తల పంకించింది సూర్యమిత్ర.

అచ్చం బెంగలీ బాబులా తయారై న ఉత్తమచంద్రని ఆతను చెప్పినట్టుగానే కలకత్తానించి వచ్చాడన్న భావనతో పెద్దగా యెవరూ సంభాషించరు ఆఫీసులో. పైగా అతి ముభావంగా వుంటూ యెవర్ని చూసి చిరునవ్వుకూడా చిందించని అతనంటే మనసులో ఏం అనుకున్నా దూరంగానే వుంటున్నారు.

9

“ముందు భూపాల్ మీద పగ సాధించేలోగా అసలు భాను ప్రభ బ్రతికి వుందో లేదో తేల్చుకోవడం చాలా మంచిదని నా ఉద్దేశం” అని ఉత్తమచంద్ర అన్నాక అందుకు అంగీకరించింది సూర్యమిత్ర.

చివరకి ఆలోచించి ఆలోచించి ఓ మతలబు తయారుచేశాడు.

“డియర్ భానూ! నా తప్పు గ్రహించాను. నిన్ను ఏలు కుంటాను. తిరిగి రావలసింది. పోనీ రావద్దు. నేనే వస్తాను. ఈ బాక్స్ నెంబరుకి లెటరు వ్రాయ. నీ వి.బి. పోల్.”

“ఇది మనం బాక్స్ నెంబరుతో ఓ నెలరోజులపాటు డైరీ పేపర్స్ అన్నింటిలోనూ యెడ్వర్డయిజ్ చేద్దాం. ఫలితం వుంటుంది భాను యెక్కడున్నా. నెలదాకా ఏమీ రిప్లయ్ రాకపోతే ఆమె గతిం

చిందనే అనుకుందాం” అన్నాడు చూపిస్తూ.

అందుకు అంగీకరించింది. ఆ రోజే లోకల్ పత్రికలన్నింటికీ ఇచ్చాడు యెడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటు.

తమ ప్రయత్నం ఫలించి అక్కయ్య తిరిగి రావాలని కోటి దేవతలకి మొక్కుకుంది సూర్యమిత్ర.

ఆ ఎడ్వర్ట్ యిజ్ మెంటుని భూపాల్ కూడా చదివాడు పేపర్లో. అయినా అది తనపేరుమీదుగా తను అన్యాయంచేసిన భానుప్రభ నుద్దేశించి ఇచ్చిందని మాత్రం గ్రహించలేదు.

పదిహేను రోజులు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. ఏ విధమైన సమాధానమూ రాలేదు. ఆఖరుకింక అక్క గతించిందన్న నిర్ధారణకి వచ్చింది సూర్యమిత్ర. ఆ మాటతో ఏకీభవించక తప్పలేదు ఉత్తమచంద్రకి.

మరోరోజు గడిచిపోయాక పత్రికాఫీసునించి ఫోన్ కాల్ వచ్చింది.

“ఒక్కసారి అర్జెంటుగా బయలుదేరి రమ్మవి.”

వెంటనే సెలవు పెట్టి బయలుదేరింది సూర్యమిత్ర. ఆమె వెనకే తనూ బయలుదేరాడు ఉత్తమచంద్ర. టైమ్ ఆఫీసులో కూర్చుని వుంది ఓ యువతి. చేతిలో రెండేళ్ళ పిల్లవాడున్నాడు. ఆమెని చూడగానే సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తల మునకలయింది సూర్యమిత్ర. ఆమె అంతకన్నా దిగ్గున లేచి నిలబడింది.

“అక్కా!” అంది గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటూండగా.

“సూర్యా!” అంది భాను గద్గదికంగా.

కలా నిజమాన్నట్టు పిచ్చివాడిలా చూస్తున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“రా అక్కా! ఇంటికి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం” అంటూ లేవదీసింది.

“ఈ ప్రకటన వేసింది నువ్వేనా సూర్యా” అని అడిగింది భాను.

‘ఆ అడగడంలో ధ్వనించిన నిరాశని స్పష్టంగా గ్రహించిన

వాడు ఉత్తమచంద్ర. తన అంచనా తప్పుకాలేదు. ఈమెకి భూపాల్ అంటే ప్రేమ వున్నది. అది సూర్యమిత్ర గుర్తిస్తే ఏమంటుందో చూడాలి, అనుకుంటూ రిజ్జ మాట్లాడి ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు.

బాబు పచ్చగా, దబ్బపండులా ముమ్మూర్తులా భూపాల్ నోట్లోంచి వూడిపడినట్టే వున్నాడు. సూర్యమిత్రని చూస్తూనే నోరంతా తెరచి నవ్వాడు. ఆ నవ్వు జగన్మోహనకరం కాగా తటాచున ఎత్తుకుని రెండుబుగలూ ముద్దులతో ముంచెత్తింది సూర్యమిత్ర.

“బాబుకి పాలు పడతావా! అన్నం పెడతావా?” అని అడిగింది సూర్య.

“ఇది పాలపైమే! పాలే తాగుతాడు” అంది భానుప్రభ.

గబగబా పాలబూత్ కి పరుగెత్తి పాలు తెచ్చాడు ఉత్తమ చంద్ర.

“ఎవరే! నువ్వు పెళ్లాడావేమిటి?” అని అడిగింది భాను.

“ఆ విషయాలన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకుందాంలే అక్కయ్యా” అంది కూరలబుట్ట తీసి కూరలు చూసుకుంటూ.

భానుప్రభ మాట్లాడకుండా చెల్లెలినే ఒక్కక్షణం పరిశీలనగా చూసి “అమ్మా! నాన్న ఎక్కడున్నారు?” అని అడిగింది.

“నాన్న! ఇంకెక్కడి నాన్న అక్కా! నీమీద విగులుతో అప్పుడే పోయాడు. అమ్మని మాత్రం ఇక్కడ వంటరిగా వుంచడం ఇష్టంలేక పల్లెటూరు పంపాను.” అమాట వింటూనే ఏడ్చింది భాను ప్రభ.

ఒక్కక్షణం ఆమెరలాగే ఏడవనిచ్చి “అక్కా! నీ బాధ నేను గ్రహించగలను. కాని నీ నిష్క్రమణంతో ఏర్పడే పరిణామాలని, నాన్న ఆరోగ్యస్థితిని అన్నీ కాస్త దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్రవర్తిస్తే బాగుండేది!”

“అసలు నేను పుట్టకుండా వుంటే ఏ బాధా వుండేదికాదు సూర్యా” అంది ఏడుస్తూనే భాను.

“మన పుట్టుకలు మన చేతిలో లేవు అక్కా! మనం కావాలని ఏరికోరి పుట్టలేదు. విధి నిర్ణయం అలాంటిది. ఏడ్చి లాభం ఏమిటి?

మనస్సు కాస్త దిటవుపరచుకో!" అంటూ ఓవార్చింది సూర్యమిత్ర.
భానుప్రభ పిల్లాడెందుకో ఏడవడం గమనించి వెళ్ళి యెత్తుకుంది.

"బాబుకి పేరు ఏం పెట్టావక్కా!" అంది యెత్తుకుంటూ
సూర్య.

"బాబు అనడమే! పేరేం పెట్టలేదు."

"ఇంతకీ ఎక్కడుంటున్నా వక్కా?"

"న్యూ ఢిల్లీలో!"

"అక్కడేం జాబ్ చేస్తున్నావు?" కుతూహలంగా అడిగింది.

"బాంక్ లో పనిచేస్తున్నాను."

"సంతోషం-నువ్వు కనిపించడమే నాకు గొప్ప ఆనందకర
విషయం."

"నీ ప్రకటన అని అనుకోలేదు. అది భూపాల్ వేసిందే అను
కున్నాను. అతనికి బుద్ధివచ్చి ఏలుకుంటాడనే సంతోషంతో యిలా
వచ్చాను" అంది బాధగానే.

ఆ మాటకు తల వంచుకుంది సూర్యమిత్ర.

అక్కకి అతనంటే వల్లమాలిన అభిమానం వుంది. అతగాడు
తనకి చేసిన అపకారం తెలిస్తే ఇంత ప్రేమా చూపించగలవా అతని
మీద! అనుకుంటూ సాలోచనగా ఆక్కయ్యకేసి చూసింది.

తన ప్రశ్నకు ఆమె ఏమి సమాధానం చెబుతుందోనన్నట్టు
అప్పుడే భానుప్రభ కూడా చెల్లెలికేసి చూసింది.

ఆ చూపులో భావం గమనించిన సూర్యమిత్ర "కొన్ని కార
ణాలవల్ల నువ్వు జీవించి వున్నావో లేదోనన్న సంశయంతో ఆ
విధంగా ప్రకటన వేయించవలసి వచ్చింది. అదిప్పుడిప్పుడే నీకు
స్పష్టమవుతుంది. నువ్వు కానరాకపోతేమటుకు ఈసరికా భూపాల్ పంచ
భూతాల్లో కలిసివుండేవాడు. ఇది మటుకు ష్యూర్" అంటూ విసు
రుగా వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చెల్లెలి మాటలు వింటూ షాక్ తగిలినదానినా అయిపోయింది
భాను. 'తన చెల్లెలికి అంత కష్టం వుందా అతని మీద' అనుకుంది.
బయటకు వెళ్ళిన ఉత్తమచంద్ర తిరిగి వచ్చాడు. వస్తూ బాబుకి

బిస్కట్లప్యాకేట్ ఒకటి తెచ్చి యిచ్చాడు. ఆ కాస్తకే సంతోషించింది భానుప్రభ. బాబుని వడిలో కూర్చోబెట్టుకుని అతనే ఒక్కొక్క బిస్కట్లు తుంచి నోట్లో పెడుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు. భానుప్రభ దోరణి చూస్తే భూపాల్ తనని పిలిచాడన్న ఆశతోనే వచ్చిందని స్పష్టమవుతోంది. ఆమె తనని అదే ప్రశ్న అడిగితే తనేం జవాబు చెబుతాడు? తీగ లాగితే దొంక కదుల్తుందని తన బతుకంతా ఈవిడ ముందు మళ్ళీ ఏకరూ పెట్టాల్సి వచ్చేట్టుంది. అనుకున్నాడు అతను నిట్టూర్పుతూ.

అతననుకున్నట్టు నెత్తిన బాంబు పడనే పడింది.

“మీరు సూర్యమిత్ర స్నేహితులో ప్రేమికులో నాకు తెలియదుగాని నా విషయంలో మటుకు మీరు చొరవ తీసుకున్నారని అనక తప్పదు” అంది భాను.

“నిజమే! పరిస్థితులలాంటివి. సూర్యమిత్రకి భూపాల్ లాంటి దుర్మార్గుడు జీవించి వుండాలన్న కోరిక ఏమాత్రమూ లేదు. అతన్ని నాశనం చేయడానికి ఆమె ఎన్నుకున్న వ్యక్తిని నేను. కారణం అతని అన్యాయాలకి బలి అయిన వారిలో నేనూ ఒకడిని కనుక. కానీ నేనే మీరు జీవించి వుండి బాబో-పాపో పుట్టివుంటే అనే పాయింట్ ఆలోచించి అతన్ని చంపడానికి ముందు మీ వునికి తెలుసుకుందామని ప్రకటన చేశాను. ఒకవేళ అతని మరణం మీకు బాధాకరంగా పరిణమిస్తే మళ్ళీ అదో నేరం అవుతుందన్న భయంతో” అంటూ ఆగాడు.

“మనిషిని చంపడం నేరంకాదా?” కరుగ్గా అడిగింది భాను.

ఆ మాట వింటూ చద్రున లోపల్నించి వచ్చేసింది సూర్యమిత్ర.

“అవునే! ప్రాణం తీయడం నేరమే! కానీ అతగాడు డబ్బున్న ఆసామీ కదూ ఏం చేసినా న్యాయం కిందికే వస్తుంది. అసలలాంటి వూహలు ఎందుకు వచ్చాయో కారణం మాత్రం ఆలోచించివు” అంది రోషంగా సూర్యమిత్ర.

చెల్లెలి కోపాన్ని చూసి కాస్త జంకింది భానుప్రభ.

ఉత్తమచంద్ర ఆ యిద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూడసాగాడు. ప్రపంచంలో వున్న ముగ్ధత్వం అంతా మూసబోసుకున్నట్టున్న భాను ప్రభ-అగ్నిశిఖలా ప్రజ్వలిస్తున్న సూర్యమిత్ర. ఒకరిలో శ్రమాగుణం మరొకరిలో ప్రతీకారేచ్ఛ. ఈ ఇద్దరిమధ్యా దిక్కుతోచని తను.

“నేను బ్రతికే వున్నాను. నాకు కొడుకూ పుట్టాడు. ఇవన్నీ మీరు చూశారు. ఇంక నా దారిన నేను పోతాను. మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకోండి” అంది చిన్నబుచ్చుకుంటూ భానుప్రభ. అలా అంటున్నప్పుడామె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగడం స్పష్టంగా చూశాడు ఉత్తమచంద్ర.

‘మధురమయిన ఈమె అనురాగామృతాన్ని ఆ భూపాల్ కి కాక మరెవరికి పంచినా ఈమె జీవితం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా వుండేది. ఆ దేవుడు ఇలా ఎందుకు అటలాడుకుంటాడో ఎవరి వూహకీ అందని విషయం. అమాయకులంటే ఆయనకీ విలాసమే కాబోయి’ అనుకుంటూ ఓ దీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచి “మీరు తొందర పడకండి. స్థిమితంగా రాత్రికి ఆలోచించుకుందాము. మీ మనస్సుకు కష్టం కలగకుండా వరిష్కారం కావాలనే నా కోరిక” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఆ మాటకి కాస్త శాంతించింది భానుప్రభ

ఆ పూట ఇంటికి వెళ్ళి భోజనంచేసి మళ్ళీ రాత్రికి వచ్చాడు ఉత్తమచంద్ర. అప్పటికి అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ భోజనాలు పూర్తి చేశారు. బాబు పడుకుని విద్రపోతున్నాడు.

ఉత్తమచంద్ర రాగానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది భానుప్రభకి. ఆమె కళ్ళకి తన స్వంత చెల్లెలికంటే అతనే అత్తడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

“చూడండి భానుప్రభగారూ! మీరు కొన్ని ప్రశ్నలకి సూటిగా సిగ్గుపడకుండా సమాధానం చెబితే నాకు వుపకారం చేసినవాళ్ళవుతారు”.

“అడగండి. నా బతుకెలాగో పలచనదనే అయింది. ఇంక సిగ్గుపడి ప్రయోజనం ఏమిటి?”

నవలానుబంధం

“అయితే వినండి. మీరు భూపాల్ ని ఇప్పటికీ మనసారా ప్రేమిస్తున్నారా?”

భానుప్రభ క్షణం మాట్లాడలేకపోయింది.

“బాబు పుట్టకపోతే ఎలా వుండేదోగాని వాడు పుట్టాక ముమ్మారులా అతని పోలికలే పంచుకున్న పిల్లాడిని చూశాక ఆయన్ని మర్చిపోలేకపోతున్నాను.”

“అక్కా! ఏదో పిచ్చిభ్రమ కాని అతని బిడ్డని తన బిడ్డగా అంగీకరించి ఆదరిస్తేగదా నీ మనస్సుకు న్యాయం జరిగేది?”

భానుప్రభ ఓగులుగా చూసింది.

“అతని కేనాటికయినా మనస్సు మారుతుందనే నా నమ్మకం”

“నీ నమ్మకం వమ్ము కాకూడదనే నా కోరిక. కాని బంగారపు పళ్ళానికయినా గోడవాలు కావాలని మీకు ఏదో ఆధారం వుండాలి. అతన్ని మీవాడుగా చేసుకోవడానికి ఏదీ లేకపోతే మీ చెల్లెలన్నమాటే భయం.”

“ఇదిగో అతనిచ్చిన డైమండ్ రింగ్! అన్నింటికంటే బలమైన ఆధారం మరొకటి వుంది. ఆ రోజు నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆయన టేప్ రికార్డర్ పెట్టారు. అది నాకని కేటాయించిన గదిలో పెట్టుకున్నాను. అంతేకాదు ఆయన నా గదిలోకి వచ్చినప్పుడు ఆయన ఈ వుంగరం పెడుతూ అన్న మాటలు అన్నీ రికార్డయ్యే వున్నాయి. అది నాతో తెచ్చుకున్నాను. ఆ తర్వాత కూడా ఆయన అడిగితే చెప్పడానికి సమాధానం ఆలోచించిపెట్టినా అతను అడగలేదు. అది ఇంతవరకూ నాకూడా వుంది.”

ఆ మాట వింటూ హుషారుగా లేచాడు ఉత్తమ్.

“వెరీగుడ్ భానుప్రభగారూ! నిజంగా మీరు చాలా తెలివిగలవారని ఈ ఒక్కదాంతోనే ఋజువువుతోంది. ఇంక మీరేం భయపడవలసిన పనిలేదు. భూపాల్ ని సుప్రీమ్ కోర్టుకు వెళ్ళినా మీ వ్యక్తిగానే తీర్పు చెబుతారు. ఇంక మీరు బెంగపడకండి.”

“అంటే?”

“అంటే ఏమింది? మంచి లాయరుని కుదుర్చుకుని అతని

మీద కేసు పెట్టటమే?”

ఆ మాటకి ఏమంత వుత్సాహం చూపించలేదు భానుప్రభ.

“ఆయన హృదయంలో ప్రేమకలగాలి-నన్ను ఏలుకోవాలిగాని కోర్టులు హక్కుల్ని తిరిగి ఇవ్వగలవేగాని మనసుల్ని కలపగలవాని.”

“కలుపుతారు. ముందు బలవంతంగా చేసినట్టున్నా ఆ తర్వాత అలవాటయి మీరే కలిసి మెలసి వుండవచ్చు.”

భానుప్రభ మౌనం వహించింది.

“బాబు భవిష్యత్తుకయినా అతన్నించి పరిహారం కోరడం మంచిది?”

“నాకు ఆయనగారు మనోవర్తి, యివ్వకపోతే వాడు, నేనూ బతకలేమా?”

“బతకగలరు. కాని నలుగురిలో అతని కొడుకని ఋజుపయితే బాబు భవిష్యత్తుకి కొంత మేలుగదా!”

భానుప్రభ అతను చెప్పేది శ్రద్ధగా వింటోంది.

“మీరు కూడా ఆలోచించండి. అతని ఆస్తిలో మీ బిడ్డకి నాటా కావాలని అడగద్దు. అతని బిడ్డగా నలుగురూ చెప్పుకుంటే చాలు.”

భానుప్రభ ఒక్కక్షణం ఆలోచనలో పడింది.

“ఇప్పటికిప్పుడు చెప్పక్కరలేదు. స్థిమితంగా ఆలోచించుకునే చెప్పండి” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“ఇంతకీ మీ పేరు ఏమిటి?” అని అడిగింది భానుప్రభ నవ్వుతూ.

“నా పేరు ఉత్తమచంద్ర. కాని కారణాంతరాలవల్ల చంద్ర బాబు అనే చెప్పుకుంటున్నాను.”

“ఇంతకీ భూపాల్ గారు మీకు చేసిన అపకారం ఏమిటో?” అని అడిగింది భాను.

“లేని నేరారోపణలతో జైలుకు పంపారు. ఇన్నూరెన్స్ కంపెనీకి అనుకూలంగా ఫైర్ యాక్సిడెంటును గురించి చెప్పానని. కాని నేను మాత్రం ఆ జైలు తప్పించుకు వచ్చాను. నా కోసం పోలీ

సులు వేటాడుతూనే వున్నారు” అన్నాడు దుఃఖవదనంతో. అది చూసి జాలిపడింది భానుప్రభ.

“ఏనాటికయినా నిజం నిరూపించబడి మీ నిర్దోషిత్వం నలుగురికీ బహిర్గతం కాకపోదు” అంది ధైర్యం చెబుతూన్నట్టు.

“నిజమా! ఆయ్యో ధామా! అది మసిపూసి మారేడుకాయ చేసి నా పీకలమీదకి తెచ్చి బిగించారు. అందులోంచి బయటపడటం సర్వకల్ల” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వు వెనక గల బాధను స్పష్టంగా పసిగట్టింది భాను.

“వింటున్నావా అక్కా! ఆయన పైకి నవ్వుతున్నా మనసులో ఎంత బడబానలం దాగివుందో! ఇన్ని బాధలకి గురి చేసిన ఆ భూపాల్ ని ఎందుకు వదలాలో చెప్పు” అంది తీవ్రంగానే సూర్యమిత్ర.

భానుప్రభ మాట్లాడలేదు. ఆమెకీ కష్టంగానే వుంది. కాని ఏం చేయగలదు? రోలు వచ్చి మద్దెలతో చెప్పినట్టుంది.

“మనిషికి బుద్ధి చెప్పవచ్చు. కాని చంపడం సరయిన పద్ధతి కాదు. చట్టాన్ని మన చేతుల్లో పెట్టుకునేకంటే మననే కోర్టుపాలు చేసి అపనిందల నంటగట్టాడో, ఆ కోర్టులోనే నిజం వెల్లడించుకోవడం మంచిది. మన అదృష్టం బాగుంటే మనకి అనుకూలంగా వుంటుంది. లేకపోతే అంతే” అంది భానుప్రభ.

“అందుకే భానుప్రభగారూ! ముందు మీరు అతన్ని ఎదుర్కోండి కోర్టులో. మిగిలినదంతా నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“ఏం చూసుకుంటారు? మీరు కనబడగానే ముందు కోర్టులో దావా వేస్తారు. జైల్లో కూర్చోపెడతారు. అప్పుడనుకున్నవన్నీ తలక్రిందులవుతాయి” విసుగ్గా అంది సూర్యమిత్ర.

“సూర్యా! నీకు అతనంటే ఎందుకంత ఆగ్రహం?”

“ఎందుకా? నీకోసం నీ స్థానంలో ఉద్యోగం నేను వెలగబెట్టాను. అతను నన్ను వలలో వేసుకోవడానికి శతవిధాల ప్రయత్నించి లొంగలేదని నిద్రమాత్ర యపయోగించి నన్ను పాడుచేశాడు”

అంది రోష కషాయత నేత్రాలతో చూస్తూ.

ఆ మాట వినేసరికి మాడిపోయింది భానుప్రభ ముఖం.

“నువ్వు ప్రాణప్రదంగా చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి ఎంత కిరాత కుడో అర్థం అయిందా? అందుకే అతగాడిని ఖానీచేసి పారేయా లన్నది.”

“నీ యిష్టం చెల్లీ!” అన్నది భాను ఎటో చూస్తూ.

చివరకి ఆలోచించి ఆలోచించి భూపాల్మీద కేసు పెట్ట దానికే నిర్ణయించారు ముగ్గురూ.

ఈ నిర్ణయానికి వచ్చి పడుకున్నా ఎవరి మనసులో వారికి భరించలేని సంఘర్షణ చెలరేగుతోంది.

ఒకప్రక్క తన ప్రతిజ్ఞ! మరోప్రక్క అక్క, బాబుల దీన వదనాలు. మరోప్రక్క ఉత్తమచంద్ర. వీటన్నింటితో మనసు పాడయింది సూర్యమిత్రకి. ఏ కోశాన జాలిపడి అతన్ని తేలిగ్గా వద లాలనిలేదు ఆమెకి.

భానుప్రభ ఆపుకుందామన్నా అగని దుఃఖం వస్తోంది. చివరకి తనింతకాలమూ ఏ ఆశతో జీవిస్తూ వచ్చిందో దానికి వ్యతిరేకంగా జరుగుతున్న సంఘటనలు చూస్తూంటే మనసు కలత చెందుతోంది. తన స్వంత చెల్లెలు జీవితాన్ని పాడుచేశాడన్న మాట వింటున్నకొద్దీ భూపాల్ని సమర్థించలేకపోతోంది. మహిషాసుర మర్దనిలా వున్న చెల్లెలి చేతిలో తన పసుపు కుంకుమలు ఇమిడి వున్నాయి. త్రికి శీలం ఎంత ముఖ్యమైనదో-పసుపు కుంకుమ లెంత ప్రాణమైనవో ఆ రెండింటికీ సమరం సంభవిస్తే తనేం చేయగలదు ఏడవడం తప్ప! ఇలా వున్నాయి భాను ఆలోచనలు.

విభిన్న దృక్పథాలు గల ఈ అక్క చెల్లెళ్ల మధ్య చిక్కు పడ్డాడేమిటి తను? తనసలేమనుకుంటూ జైలునించి తప్పించుకు వచ్చాడో అది కాస్తా అడుగున పడి విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కు పోయాడు. ఓ ప్రక్క భానుమీద జాలి, మరోప్రక్క భూపాల్ అంటే రగులుతున్న ద్వేషం. ఈ రెంటికి మధ్య మనస్సు విలవిల్లాడుతోంది అతనికి.

ఇలా ఎవరి మటుకూ వారు ఆలోచనలతో వుండగా భక్తున తెల్లారిపోయింది.

10

విజయవాడ లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి నుంచి లాయరు నోటీసు అందుకున్నాడు భూపాల్. రోటిలో తల దూర్చి రోకలి పోటుకు వెరవడం దేనికన్నట్టు విబ్ధరంగా వుంది భానుప్రభ.

నోటీసు అందుకోగానే తోక తొక్కిన తామలా జేబుడు భూపాల్. వెంటనే కారు పేసుకుని తిన్నగా బెజవాడ వచ్చాడు. విజయవాడలో మంచి పేరున్న లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి బిల్డింగ్ కనుక్కోవడం ఏమంత కష్టం కాలేదు భూపాల్కి. అతను పచ్చే సరికి ఎవరో క్లయంట్స్ తో మాట్లాడుతున్నాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

తన విజిటింగ్ కార్డు లోపలికి పంపించాడు. బయట సోఫాలో కూర్చుని వెయిట్ చేయవలసిందిగా కబురు పంపాడు చక్రవర్తి. తన పేరు వినగానే ఆదరా బాదరా పరిగెత్తుకుంటూ వస్తాడనుకున్నందుకు తీవ్ర ఆశాభంగం కాగా విధిలేక సోఫాలో కూలబడ్డాడు భూపాల్. అతని బుర్ర గిర గిరా తిరిగిపోతోంది. 'ఏనాడో' చచ్చిందనుకున్న భానుప్రభ బ్రతికి వుండటం ఏమిటి? బ్రతికుంది సరే ఏదో మూల పడివుండక తనపై కేసు పెట్టడం ఏమిటి? దీని వెనకల ఎవరి హస్తమన్నా వుందా? వుంటే ఎవరు? కేసు పెట్టినంతమాత్రాన ఆవిడ గారిని భార్యని చేసుకుంటాడనేనా? కొడుకును చూసి నెత్తికెక్కించు కుంటాడనా? ఏమని విజృంభించింది ఇలాగ? అతనిలా ఆలోచనలో వుండగా ఎర్రగా, నల్లని కోటుతో స్థూరద్రూపంతో చిరునవ్వు ముఖంతో ఎదురయ్యాడు లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి.

అతన్ని చూడగానే అప్రయత్నంగా 'లేచి నిలబడి విష్ చేశాడు భూపాల్.

"కూర్చోండి" అంటూ అతని ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు లాయర్.

"మీరు పంపిన లాయరు నోటీసు అందింది. భానుప్రభని ఓ సారి చూడవచ్చునా?" అని అడిగాడు.

“చూసే అవకాశంలేదు. మీరు నోటీసుకి సరైన సమాధానం చెప్పాలి” అన్నాడు గంభీరంగా.

“ఆమె ఏ కోర్టుకు వెళ్ళినా నాకేం భయంలేదు. ఆమెని భార్యగా స్వీకరించడం అసంభవం. నేనూ లాయర్ని పెట్టుకోగలను” రోషంగా అన్నాడు.

“ఓ.యస్. పెట్టుకోండి. మేము కాదనలేదు. కానీ నోటీసుకు జవాబు రాయాలి. అది మాత్రం పంపండి” అన్నాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి.

“పంపిస్తాను. ఈ వూళ్ళోనే మంచి లాయర్ని కుదుర్చుకుని మరీ పంపిస్తాను” అంటూ బుసలు కొడుతూ వెళ్ళిపోయాడు భూపాల్.

అతను తిన్నగా తన తోటలోని బంగళా దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ పూతే మంచి లాయర్ని మాట్లాడి అతని ద్వారా నోటీసు పంపించాడు.

“తాను భానుప్రభవి పెళ్ళాడలేదని-ఆమె ఏ నాదో ఉద్యోగం మాని వెళ్ళిందని ఆ బిడ్డ తనబిడ్డ కాదని.”

అది చదివి వినిపించాడు భానుప్రభకి. అతనన్న ఆఖరి మాటకి మండిపోయింది భానుప్రభ.

“ఎండుకు కాడంటానో నేను చూస్తాను” అంటూ అగ్ర హోదగ్గురాలైంది.

చివరికి భానుప్రభ కోర్టులో దావావేసింది భూపాల్ మీద. హైదరాబాద్ లో భూపాల్ కి సమస్లు అందాయి. దాంతోపాటు మరో పర్సనల్ లెటర్ కూడా అందింది.

శ్రీ భూపాల్ గారికి:

నా మీద మీకు అగ్రహం కలిగితే కలగవచ్చు - కోర్టుకు వెళ్ళానని. కాని ఒక్క విషయం మీరు గ్రహిస్తే ధన్యురాలివి. ఏదయినా ప్రీ భరించగలదు-భర్త తిరస్కరించినా సహించగలదు కాని శీలం మీద నిందవేస్తేమటుకూ భరించలేదు. మీకు నేను గర్భవతినింటూ రాసిన వుత్తరం

అందింది. అది చదివారు. ఈ నాడు వాడు నా బిడ్డ కాదనడం మాత్రం సహించలేకే నేను కోర్టులో కేసుపెట్టింది.

శలవు—

భానుప్రభ.

ఆ ఉత్తరం చదివి ఊణం ఆలోచనలో పడినా మౌనం వహించాడు భూపాల్. ఆ రోజు కోర్టు సమనుల ప్రకారం కోర్టుకి హాజరయ్యాడు. అక్కడ పిల్లవాడి నెత్తుకుని వుంది భానుప్రభ. భూపాల్ నిచూసి చిన్నగా మందహాసం చేసింది. ఆమెని ఆమె చేతిలో బిడ్డని ఊణం పరకాయించి చూశాడు భూపాల్. బాబు పచ్చగా దబ్బిపండులా మెరిసిపోతున్నాడు. ఆ పిల్లాడిలో తన పోలికలు స్పష్టంగా కనిపించాయి.

విచారణ ప్రారంభమయింది.

“మీ పేరు.”

“భానుప్రభ.”

“మీ రెక్కడ పని చేస్తున్నారు?”

“డ్రిల్లింగ్.”

“వెనక ఎక్కడ పని చేశారు?”

“హైదరాబాద్ లో ప్రసాద్ కార్పొరేషన్ లో శ్రీ భూపాల్ గారికి పి.ఎ.గా వుండేదాన్ని.”

“పి.ఎ.గా వున్నప్పుడు మీకు భూపాల్ తో సంబంధం కలిగిందా?”

“అవును. నా కోసం ఆయన చాలాసార్లు ప్రయత్నం చేశారు. కాని పెళ్ళికాకుండా ఎటువంటి సంబంధాలూ ఇష్టంలేదని నేను తప్పించుకుంటూ వస్తున్నానని ఈ డై మండ్ రింగ్ వేలికి తొడిగి మనకి గాంధర్వ వివాహం జరిగినట్లేనని నన్ను నమ్మించి వశపరచుకున్నారు” అంటూ భూపాల్ కేసి సూటిగా చూసింది.

భూపాల్ ముఖం ఎర్రబడింది.

ఆ వుంగరం కోర్టువారి ముందు ప్రవేశపెట్టబడింది.

భూపాల్ బోనులో నిలబడ్డాడు.

“మీ పేరు?”

“భూపాల్.”

“వృత్తి?”

“బిజినెస్, హైదరాబాద్ లో ప్రసాద్ కార్పొరేషన్, మద్రాసులో భూపాల్ అండ్ కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని.”

“భానుప్రభాని మీరు పి.పి.గా అప్పాయింట్ చేసుకున్నారా?”

“ముందు మామూలుగానే వేశాము. కాని ఆమె తెలివితేటలు చాకచక్యం చూపి పి.పి.గా వేసుకున్న మాట వాస్తవమే!”

“మీరామెని ప్రేమించారా?”

“ప్రేమించానని చెప్పలేను. కాని అభిమానం మాత్రం వుంది.”

“అభిమానంతోనే ఆమెని పొందగోరారా?”

“నేనేమీ ఆమెతో ప్రేమకబుర్లు చెప్పలేను.”

“ఆమె మీ ఇంటికి వచ్చేవారా?”

“నాకు వంట్లో బాగుండకపోతే రెండుసార్లు వచ్చింది అర్జెంట్ లెటర్స్ తీసుకుని.”

“అప్పుడే ఆమెని పెళ్ళాడుతానని చెప్పి మభ్యపెట్టి వశపరచు కున్నారా?”

“మభ్యపుచ్చడానికి ఆమె చిన్నపిల్ల, అమాయకురాలు కాదుగా”

“ఈ వుంగరం మీదేనా?”

“అవును.”

“ఇది ఆమె వేలికి మీరు స్వయంగా తొడిగారా?”

“తొడగలేదు. ప్రెజంటేషన్ క్రింద ఇచ్చాను.”

“మీ కింతవరకూ వివాహం కాలేదు కదూ?”

“అవును.”

“ఏం ప్రెజంటేషన్ క్రింద ఇచ్చారు?”

“ఆమె పుట్టినరోజు అంటే!”

“ఐ.సీ. పుట్టినరోజు ప్రెజంటేషన్ క్రింద డై మండ్ రింగ్

తన వేలికి ధరించేది తీసియిస్తారా ఎవరైనా?”

“దాందేముంది? ఆ సమయంలో అంతకంటే తట్టకపోవచ్చు.”

“ఇప్పుడు భానుప్రభగారు చెప్పినదంతా అబద్ధమేనంటారా?”

“అ! అక్షరాలా అబద్ధమే - నన్నేదో అల్లరిపాలు చెయ్యాలన్న ఉద్దేశం తప్ప మరేంలేదు.”

భానుప్రభ నిశ్చలంగా చూసిందతని వంక.

“ఏవమ్మా మీరేం అంటారు?”

“ఆయన్ని అల్లరిపెట్టాలన్న ఉద్దేశం నాకు లేదు. ఆయన అస్తిపాస్తుల్లోనూ మాకు వాటాలక్కర్లేదు. భగవంతుడి దయవల్ల నా తండ్రి చెప్పించిన విద్యవుంది. బ్యాంక్‌లో వుద్యోగం వుంది. నా బిడ్డని నేను పోషించుకోగలను. కాని ఈ నాడంటే వాడు పసివాడు కాని రేపు వూహ తెలిశాక నా తండ్రి ఏడి అని అడిగితే నేను చెప్పాలి. లోకంలో భర్త పరిత్యక్తలయినా ఫర్వాలేదుగాని భర్త లేకుండా బిడ్డని కన్నదన్న మాట ఎంత చురకనయిందో నాకు తెలుసు. భవిష్యత్తులో బాబుకెంత నష్టమో మీకూ తెలుసు. ఆయనా బిడ్డకి తండ్రినని ఈ కోర్టు సమక్షంలో వప్పుకుంటే చాలు. నేను కేసు ఉపసంహరించుకుంటాను” అంది భానుప్రభ.

కేసు మరో రోజుకు వాయిదా పడింది.

లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తికి మద్రాసు హైకోర్టులో వాదించే అవకాశం వుంది కనుక తన గోడుకూడా ఆయనకే చెప్పకుండామనుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఆ మాట తట్టగానే వెళ్ళి కలుసుకున్నాడు.

“నన్నిలా దొంగకేసులతో జైలుపాలుచేస్తే తప్పించుకు వచ్చాను. నా తరపున మీరు పనిచేసి నాకు న్యాయం చేకూర్చాలి” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

అంతా విన్న కళ్యాణచక్రవర్తి “ఉత్తమచంద్రా! నీకేసు ఊసుకోవడానికేం అభ్యంతరంలేదు. నైగా నీపట్ల నాకు సానుభూతి కూడా వుంది. కాని సత్యం వెలికి తీసేముందు నువ్వు అనవసరంగా జైలునించి వచ్చి దోషివయ్యావు కనుక నువ్వు మద్రాసులో పోలీస్

సేషన్ లో లొంగిపో. అక్కడినించే నువ్వు నీ తరపున కేసు పంప
వచ్చు. మిగిలిన విషయాలన్నీ నేను చూసుకుంటాను. నీకు తగిన
విధంగా న్యాయం చేకూర్చుతాను" అన్నాడు.

అందుకు అంగీకరించాడు ఉత్తమచంద్ర.

ఆ మాట విన్న సూర్యమిత్ర చిత్తరువయింది. "మీరు వెళ్ళి
పోతే మాకు రక్షణ ఎలాగ?"

సూర్యమిత్ర మాటకి ఫక్కువ నవ్వాడు ఉత్తమచంద్ర. "కోటి
సూర్యప్రకాశానికి ఎవరు తోడు కావాలి? నువ్వే న్యాయంగా ఆరో
చిస్తే నాకంటే ధైర్యస్తురాలివి. నేనేదో చిన్న అవకాశంతో బయట
పడ్డానేగాని తెగించి ఒక్కపనీ చేయలేకపోయాను."

సూర్యమిత్ర మాట్లాడలేదు.

భానుప్రభకి ధైర్యం చెప్పి వాయిదా రోజున కోర్టుకు హాజరు
అవమని మరీ మరీ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు నుద్రాసు.

చివరకి అక్కయ్య పుణ్యమాని మళ్ళీ జైలుకు వెళ్ళాడు
ఉత్తమచంద్ర.

'అతని అదృష్టం బాగుంటే కళ్యాణచక్రవర్తి అన్న మాటకి
నిలబడితే తిరిగివస్తాడు. లేకపోతే ఇంక అంతే! అతని జీవితం
అంతటితో సరి' అనుకుంది బొటబొటా కన్నీరు కారుస్తూ.

'తన హృదయం కలాసదృశం అని. తన మనస్సు కఠినమని
అందులో ప్రేమ-అనుభూతులు-స్పందన ఏవీ లేవని అందరూ అనుకో
వచ్చు. పూరికే పగ సాధించే మహమ్మారిగానో, రాక్షసిగానో భావించ
వచ్చు. కాని-తనకి స్త్రీ సహజమైన లాలిత్యం మార్దవం-ప్రేమ-
అనురాగం అన్నీ పున్నాయని-అవి అన్నీ ఉత్తమచంద్రవేనని
యెవరికీ తెలుసు? అతనికిష్టం అయినా లేకపోయినా తనమీద అతనికి
అనురాగం జనించినా జనించకపోయినా తన ప్రేమ మాత్రం అతని
మీదేనని. ఏనాటికైనా అతను తన మనస్సెరిగి తనని చేపట్టితే తాను
ధన్యురాలే. లేకపోతే జీవితాంతం అలా బ్రహ్మచారిణిగానే గడుపు
తుందిగాని మరో మగవాడికి మనసివ్వడం అనేది సర్వకల్ల.

తమ జీవితాలేమిదోగావి అక్క వలచినవాడు అలా

అయ్యాడు. తను వలచినవాడు ఇలా అయ్యాడు. చివరికి మా బతుకు లిలా వంటరిగానే గడిచిపోతాయి కాబోలు. చీ! ఇలా అందరిలా సంసారాలు, భర్త, పిల్లలు అనే సంబంధాలు లేకుండా మొండి బతుకులీడవలసి రావడానికి కారణం ఎవరు? అడుగో! ఆ భూపాల్ గాడు! వాడివల్ల, మా అందరి జీవితాలూ తల్లక్రిందులయ్యాయి.

ఎలాగో ఏలుకోనని స్పష్టంగా చెబుతున్నా అక్కయ్య చాదస్తం తగలడా వినదు. ఇంత మొండిదని తెలిస్తే అసలా పేషర్లో ప్రకటన వేయించకుండానే వుండేది. నిక్షేపంగా భూపాల్ని చంపి పారేసి తను—ఉత్తమచంద్రని పెళ్ళాడి ఈ వూళ్ళోనే ఇలానే హాయిగా కాపురంపెట్టి సుఖంగా బతికేవాళ్ళు, అనుకుంటూ తపీమని లేచి నిలబడింది.

చివరికి ఎటు చూసినా భూమి గుండ్రంగా వున్నదని భూపాల్ మీదతే తిరుగుతోంది. ఏది ఏమైనా తను ఆ భూపాల్ని ఇంక వదిలి వూరుకోకూడదు. అట్టో ముక్కో తేల్చిపారేయాలి. తన వలపు తగల పడిపోయాక-తను ప్రేమించిన తన హృదయ సామ్రాజ్య చక్రవర్తి నాలుగుగోడల మధ్యకి వెళ్ళిపోయాక తనింక యెవరినీ ఉమించవలసిన పనిలేదు. అందులో ఆ దుర్మార్గుడిని అసలు మన్నించదు. ఈ ఆలోచన అంతకంతకూ తీవ్రరూపం దాల్చింది. ఇంతకీ ఆ భూపాల్ యెక్కడ చచ్చాడో! ఈ విజయవాడలో ఆ తోటలో ఆ బంగళాలోనే చచ్చాడో—ఆ హైదరాబాద్ తగలబడ్డాడో! ఎలా తెలుస్తుంది?

ఎలా తెలిసేదేముంది? వున్నాడుగా ఆ పాపాలబైరవుడు. భీమసింగ్. వాడిని పట్టుకుంటే సరి. ఉంటే వున్నాడని చెబుతాడు—లేకపోతే లేడని చెబుతాడు. ఈ మాట తట్టగానే మెల్లగా చీర మార్చుకుని సింపుల్ గా ముస్తాబయి ఆ తోట గుర్తు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళింది సూర్యమిత్ర.

భీమసింగ్ ఆమెని చూసి తెల్లబోయాడు.

“ఏం భీమసింగ్! మీ అయ్యగారులేరా?” అని అడిగింది నవ్వుతూ.

“లేరమ్మా!” అన్నాడు యింకా ఆశ్చర్యంనించి తేరుకో

కుండానే.

“ఏమిటీ నన్ను చూసి మరి అంత ఆశ్చర్యపోతున్నావు? మీ అయ్యగారితో చిన్న పనివుండి వచ్చాను. ఇప్పట్లో ఇక్కడికి రారం టావా?” అని అడిగింది.

“రాకేం వస్తారు. రేపుగాని ఎల్లుండిగాని.”

“అయితే సరే! సూర్యమిత్ర వచ్చివెళ్ళిందని . ఎల్లుండి వస్తానని చెప్పు.”

అలాగేనన్నట్టు తల పూపాడు భీమసింగ్. కాని అతని బుర్ర మాత్రం పని చెయ్యడంలేదు.

సూర్యమిత్ర వెళ్ళిపోయింది.

‘ఈ పిల్లతో తన యజమాని ఎంత దండాగొండిలు పడ్డాడో తనకి తెలుసు. ఆ నాడు ఎంత పొగలు-సెగలు గ్రక్కుతూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయిందో తనకి తెలియకపోతేగా! మరి అలాంటిది నేడు వెతుక్కుంటూ ఎందుకు వచ్చినట్టు?’

ఆ మాటే అన్నాడు లక్ష్మితో.

“రానురాను నీకు బుర్ర పనిచేయడంలేదు. అయ్యగార్ని చూస్తే ఏ అమ్మాయి ఐస్ అయిపోదు? ఏదో ఈ కాలం చదువుకున్న పిల్ల కనక కాస్త గింజుకుంటుంది. అంతేగాని సిరి వస్తుంటే ‘మోకాలడ్డం పెడతారా?’ అంది మందలిస్తున్నట్టు.

భార్యమణి మాట విన్నాక అది నిజమే అయివుంటుందని భీమసింగ్ కూడా నమ్మాడు. ఆడవాళ్ళ మనస్సులు ఆడవాళ్ళకి తప్ప ఎవరికి తెలుస్తుంది? అనుకుంటూ సమాధానపడ్డాడు.

ఆ మర్నాడే వచ్చాడు భూపాల్. ఆయనగారి రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్న భీమసింగ్ అతను కాఫిత్రాగి స్థిమితపడగానే పక్కకి చేరాడు. అది చూసి “ఏమన్నా విశేషాలున్నాయా?” అని అడిగాడు భూపాల్.

ఉన్నాయన్నట్టు తలవూపి “ఆ నాడు ఇక్కడ మీరు అన్నం-నీళ్ళు ఇవ్వకుండా గదిలో పెట్టినమ్మాయి వచ్చివెళ్ళింది” అంటూ మెల్లగా అందించాడు.

ఆ మాట వింటూ బాంబు పేలినవాడిలా అదిరిపోయాడు భూపాల్.

“మళ్ళీ అదెందుకు తగలడింది?” అని అడిగాడు విసుగ్గా.

“ఏమో బాబూ! ఏదో గింజుకున్నా మీ లాంటి బంగారు పిచ్చు, కను ఎవరు వదులుకుంటారు?” అని ఎదురుప్రశ్న వేశాడు భీమసింగ్.

“అదా! అది పెంకిఘటంరా! అలా యిలా లొంగే ఘటం కాదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ యేం కొంప అంటించడానికి దాపరించిందో?” అన్నాడు బెరుగ్గా ఇప్పటికి భానుప్రభవల్ల జరుగుతున్న గొడవలు తలచుకుని.

“అదేం కనబడలేదు బాబూ! నవ్వుతూ మాట్లాడింది. ఎల్లండి ఉదయం వస్తానని మిమ్మల్ని వుండమని చెప్పి వెళ్ళింది” అన్నాడు భీమసింగ్.

“ఏమో! దానిలాంటి ఆడదాన్ని అసలు నమ్మకూడదు. నవ్వుతూ నవ్వుతూనే గొంతుకి ఓ ఉరిత్రాడు బిగించిపోతారు? అయినా రేపు వుదయం వస్తానందిగా! అయినా మనం మన జాగ్రత్తలో వుండాలి.”

అంటూ తగిన సూచన లిచ్చాడు భూపాల్.

ఈసారి అతనితో హేమలత రాలేదు. ఈమధ్య ఎక్కడికి వెళ్ళినా హేమలత అతని కూడా వుంటానే వుంది. ఇటీవలగా భాను ప్రభ కేసు పెట్టడం లీలామాత్రంగానై నా ఆమె గ్రహించింది. దాంతో భూపాల్ తను అనుకున్నంత మంచివాడు కాదని, ఆడపిల్లల విషయంలో అతన్ని మించిన రసికాగ్రేసరు లెవరూ వుండరని పసిగట్టడానికి ఆమెకి అట్టే రోజులు పట్టలేదు. ఇక్కడ హేమలతని గురించి కొంచెం చెప్పక తప్పదు.

హైదరాబాద్ లో ఓ ఇంజనీరు భార్య హేమలత. ఆమెకి పిల్లా జెల్లా లేరు. ఆమె భర్తది అదో తరహా! ఇల్లు తప్ప వేరే వ్యాసకా లేమీ లేవు అతనికి. భార్యతో సినిమాలు షికార్లు కొట్టాలన్న సరదా అతనికేమీ లేవు. ఉదయం పేపర్లు రెండు మూడు తెప్పించుకుంటాడు. అవి అన్నీ హెడ్డింగ్ దగ్గర్నుంచీ—లాస్టున పబ్లిష్ చేసేవారి

పేరు వరకూ అక్షరం వదలకుండా చదువుతాడు. వెంటనే భోజనం చేసి ఆఫీసుకు అరగంట ముందే చేరుకుంటాడు. సాయంత్రం వచ్చిన దగ్గర్నించి వేదాంత గ్రంథాలు పారాయణం ప్రారంభిస్తాడు ఈ విధమైన జీవితానికి అలవాటుపడిన భర్తగారితో విసుగెత్తిపోయింది హేమలతకి. అతనికి అన్నింటా వ్యతిరేకమైన అభిరుచులామెవి.

భర్తతో పినిమూలు, షికాన్లు, వచ్చిన దగ్గర్నించి—మళ్ళీ వెళ్ళేదాకా భర్త తన కొంగు పట్టుకుని తిరగాలని — తనంత అందమైంది, తెలివైంది భార్యగా దొరికినందుకు తన అదృష్టానికి తనే పొంగిపోతూ తనని ప్రేమ కబుర్లతో-పొగడ్తలతో ముంచెత్తాలని హేమలత కోరిక.

ముసలాళ్ళే యీ రోజుల్లో కృష్ణా రామా అనుకోవడం లేదు. దర్జాగా సెక్సు పినిమూలు చూసి వస్తుంటే మీరేమిటి ఎక్కడో బి. సి. నాటి మనిషిలా ప్రవర్తిస్తారో? ఆ వేదాంత శుస్తకా లేవిటి? ఆ ముక్కు మూసుకుని మూల కూర్చోవడం యేమిటి? అంటూ చాలా సార్లు విరుచుకుపడింది భర్తమీద.

భార్య యెన్ని సాధించినా హేమలత భర్త గోవిందరావు చెక్కుచెదరలేదు. ఈ చెవితో విని ఆ చెవితో వదిలేశాడు. ఇలాంటి రుసరుసలు, పోట్లాటలు అతనిలో అవగింజంత కూడా చలనం కలిగించలేదు.

ఇలాంటి జడపదార్థాన్ని తెచ్చి అంటగట్టిన తల్లిదండ్రులని ఏకధాటిగా తిట్టిపోసింది. కనబడని దేవుళ్ళ నందర్నీ ఏకిపెట్టింది. చివరకిలాంటి చాదస్తపు మగడికి సరైన గుణపాఠం చెప్పడమే మంచి దనుకుంది.

“నాకు యింట్లో యేం తోచడంలేదు. ఉద్యోగం చేస్తాను” అంది భర్తతో.

వెంటనే అంగీకరించాడు గోవిందరావు.

చివరకి ఆడపిల్లలని అందమైన మొగలిపూ ఫులా ఆకర్షించే భూపాల్ దగ్గరే ఉద్యోగం వచ్చింది.

వచ్చిన మర్నాటినించీ ఆమె యోగక్షేమాలు పాపం భూపాల్

శ్రద్ధగానే కనుక్కున్నాడు. అమె కథంతా రాబట్టుకుని “రైట్” అంటూ ఈలవేశాడు.

అమె భర్త కంటే తన ఘనత యెలాంటిదో చాటుకోవాలన్న రంది పట్టుకున్న భూపాల్ అమె మనస్సెరిగినట్టు ప్రవర్తిస్తుంటే పరమానందభరితురాలై పోయింది. ఇంక ఆ చవటన్నర భర్తకి విడాకులు పారేసి భూపాల్‌ని కట్టుకుని ఆనంద వీచికల్లో తేలిపోవాలన్న తపన పట్టుకుంది. ఇంతలో భానుప్రభ కేసుపెట్టి రంగంలోకి దిగడంతో పాపం అమె కట్టుకున్న రమ్య హర్యాకలన్నీ ఒక్క డెబ్బితో కూలిపోయాయి. “ఛీ! ఏ మగవాడైనా అంతా అవకాశ వాడులు” అనుకుంది పరితప్త హృదయంతో.

11

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకి ఆ తోటలోని చిన్న బంగళా దగ్గరకు వచ్చింది సూర్యమిత్ర.

బ్యాన్సీలోంచే సూర్యమిత్రని గమనించిన భూపాల్ భీమసింగ్‌ని కేకవేశాడు.

“అడుగో ఆ అమ్మాయి వస్తోందికాని పైకి పంపు. నువ్వు కూడా ఆ బెన్‌స్‌లో వున్నట్టు ఏ మాత్రం నా పిలుపు వినబడినా రపీమని వచ్చేయాలి” అంటూ మరోసారి హెచ్చరించి సోఫాలో కూర్చుని ఈవెనింగ్ ఎడిషన్ చూసుకోసాగాడు.

“వచ్చారా భీమసింగ్, మీ అయ్యగారు” అంటూ ప్రశ్నించింది సూర్యమిత్ర.

“ఆ! వచ్చా రమ్మా! పైకి వెళ్ళండి....” అన్నాడు భీమసింగ్.

సూర్యమిత్ర నిర్భయంగా పైకి వచ్చింది. అడుగుల నవ్వుడి విని పేపరులోంచి తల ఎత్తాడు భూపాల్.

“గుడ్ మార్నింగ్ బాస్!” అంది నవ్వుతూ సూర్యమిత్ర.

ఆ మాటకి ఒకింత ఆశ్చర్యపడినా “వెరీ గుడ్ మార్నింగ్! స్లీజ్ సిడౌన్” అన్నాడు ఎదురుగా కుర్చీ చూపించి.

“మెనీ థాంక్స్!” అంటూ కూర్చోలో కూర్చుంది సూర్య

మిత్ర

మిత్ర.

“వూరక రారు పుణ్యాత్ములని మీలాంటివారు నాలాంటివాడి బంగళా వెతుక్కుంటూ రావడం విశేషమే!” అన్నాడు భూపాల్ తమాషాగా.

“ఏం చేస్తాం! ఒక్కోసారి తప్పదు. వసుదేవు డంతటివాడు గాడిద కాళ్ళు పట్టుకొన్నాడట—” అంది నవ్వుతూనే వ్యంగ్యంగా సూర్యమిత్ర.

ఆ మాటకి భూపాల్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“పాపం! నువ్వేదో అనుకున్నావుగాని యిక్కడ గాడిద లెవరూ లేరు కాళ్ళు పట్టుకోవడానికి. అలాంటివా రెక్కడన్నా తారస పడతారేమో బయట వెతుక్కో” అంత కంటే వ్యంగ్యంగా జవా బిచ్చాడు.

“వెతుక్కోవలసిన అవసరం లేదులెండి. ఎక్కడ ఎలాంటి వారుంటారో నాకు తెలియకపోతేగా” అంటూ పరిహాసంగా నవ్వింది సూర్యమిత్ర.

భూపాల్ ముఖావంగా పేపరు చూసుకోసాగాడు.

“ఆ ఈవినింగ్ ఎడిషన్ యెంతవరకు చూస్తారు లెండి” అంటూ పేపరు లాగి అవతల పడేసింది సూర్యమిత్ర.

భూపాల్ ఆమె చొరవకి కాస్త ఆశ్చర్యపడి ఆమెనే తడే కంగా చూడసాగాడు.

రెండు జడలు అల్లి సగానికి వదిలేసింది. నై లక్స్ చీర కట్టింది. ఆ ముస్తాబులో అతనికి పద్దెనిమిదేళ్ళ పిల్లలాగే కనిపించింది. ఒక్కక్షణం అతని మనస్సు అదోలా అనిపించినా యెదుట వున్నది ఆడరూపంలో వున్న తాచుపాము అని తట్టినవాడై తనలో సంచలనాన్ని తనే ఆపుకున్నాడు.

“ఇంతకీ భానుప్రభని—మీ అబ్బాయిని ఏం చేయదలచు కున్నారు?” అని అడిగింది తాపీగా.

ఆ మాట వింటూ ఉలిక్కుపడ్డాడు భూపాల్:

“భానుప్రభ విషయం నీ కెలా తెలుసు....?” అని

అడిగాడు.

“అదేం ప్రశ్న—వూరందరికీ తెలిసింది నాకు మాత్రం తెలియదా?”

భూపాల్ ఊణం మాట్లాడలేక పోయాడు. ఆ తర్వాత తేరుకొని—

“అయితే ఆది అడగడానికి వచ్చావా?” అని అడిగాడు.

“అవును. పాపం అడపిల్ల అన్యాయమవుతూంటే చూడలేక అడుగుదామని వచ్చాను.”

“అబ్బ! ఏం జాలి! అయినా ఆ విషయాలేవో మేము చూసు కుంటాం. మధ్య నీకు దేనికి?”

ఆ మాటకి మహిషాసురమర్దినిలా లేచింది సూర్యమిత్ర.

“మిస్టర్ భూపాల్! ఏమిటి మీరూ మీరూ చూసుకునేది? అలా యెవరూ నీ విషయంలో జోక్యం పెట్టుకోకుండా వుండబట్టే నీకు హద్దు పద్దు లేకుండా పోతోంది. కానీ ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో! నూరు గొడ్లని తిన్న రాబందు వొక్క గాలివానకే గోవిందా అంటుందట. అడదాని కన్నీటితో జలకాలాదాలనుకునే మగవాడెప్పుడూ బాగుపడలేడు. బాగుపడడు. యుగాలు మారినా రోజులు మారిపోయినాయనుకున్నా అడపిల్ల కన్నీటికి మాత్రం ఫలితం ఒకటే! నువ్వు చేసిన తప్పులకి లెంపలు వేసుకుని భానుప్రభని ఏలు కుంటావా? బ్రతికిపోతావు. లేదా! ఇలాగే మూర్ఖత్వం చూపించబోయా వంటే మటుకు నీకు శృంగ భంగంకాక తప్పుడు—అటు కోర్టులోనూ చిత్తుగా ఓడిపోతావు. ఆ తర్వాత శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానానికి వెడతావు. ఒకవేళ తప్పుడు వేషాలు వేసి తిమ్మిని బమ్మి బమ్మిని తిమ్మి చేసి కోర్టులో గెలిస్తే నీకు ఆ ఊణంలోనే నూరేళ్ళు నిండుతాయి. అది గుర్తుంచుకో! నేను అది చెప్పడానికే వచ్చాను” అంది పెడీమని.

భూపాల్ మాట్లాడ లేదు గానీ, ఆమెనే పరీక్షగా చూడ సాగాడు.

ఇంక వెడతా నన్నట్టుగా బయలుదేరింది సూర్యమిత్ర.

ఏదో అనబోయేలోగా సూర్యమిత్ర విసురుగా క్రిందకి దిగి

వెళ్ళిపోయింది.

‘ఏ ఆడపిల్ల మన స్తత్వం యెలాంటిదో తెలుసుకోకుండా పైలా పచ్చీసుగా డబ్బు, హోదా, అధికారం వున్న తనలాంటి యువకులు రొమాన్స్‌లోకి దిగడం అంత బుద్ధితక్కువ మరొకటిలేదు. ఎంతో మంది ఆడపిల్లలు తన జీవితంలో తారసపడ్డారు. ఆనందింప చేశారు. యెలా వచ్చారో అలాగే పోయారు. కాని ఈ రెండు మాత్రం కొరక రాని కొయ్యలు. చచ్చిందనుకున్న భానుప్రభ పిడిరాయిలా వుంది. ఏదో ఆడపిల్ల అని శృంగారం నెరపబోతే ఈ సూర్యమిత్ర దీని ముఖం తగలడ తనకి ఏకుమేకు కింద తయారై చస్తోంది. పైగా భోడి బెదిరింపులు కూడా. అది అసలు ఆడదేనా? కలియుగ రాక్షసి గాని” అనుకుంటూ పళ్ళు పటపటా కొరుక్కున్నాడు భూపాల్.

ఇంతలో పైకి వచ్చాడు భీమసింగ్ “ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోయిందా సాబ్!” అని అడిగాడు.

“ఆ! పోయింది లే!” విసుగ్గా జవాబిచ్చాడు భూపాల్.

“ఏమంటుంది సాబ్?” అని అడిగాడు.

“ఏముందోయ్! నన్నేదో బెదిరిస్తోంది. తాటాకు చప్పుళ్ళకి కుండేళ్ళు బెదుర్తాయా? ఈసారి వస్తే యిక్కడే మాట్చేసి పారేసి యీ తోటలోనే పాతిపెట్టిస్తాను” అన్నాడు క్రోధావేశాలతో వూగి పోతూ.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. హైద్రాబాద్‌నించి కల్! తండ్రి మద్రాసునించి హైద్రాబాద్‌కి ఫోన్ చేశాడు. అది అతని ఆంతరంగిక ఉద్యోగి ఇక్కడికి వినిపించాడు.

“ఉత్తమచంద్ర మళ్ళీ పట్టుబడ్డాడు. అతనంతట అతనే వచ్చి” అదీ ఆ సందేశం—

అది వినగానే ఆశ్చర్యం వుప్పెనలా వచ్చింది.

“తప్పించుకు పారిపోయినవాడు తనంతట తనే వచ్చి పట్టు బడటం యేమిటి?....” అనుకుంటూ భీమసింగ్‌కి, ఆరిచినట్టే చెప్పాడు.

“నేనీ పూటే మద్రాసు వెడతాను భీమ్! ఇదేదో కొత్తగా

వుంది. వెళ్ళి చూడాలి” అన్నాడు హడావుడిగా లేస్తూ.

‘ఏమిటో అయ్యగారి జీవితంలో క్షణక్షణానికి చిత్రాతి చిత్ర మైన మార్పులు!’ అనుకున్నాడు విద్వారంగా భీమసింగ్.

కారులో బయలుదేరిన భూపాల్ బుర్ర క్షణక్షణానికి ఖాళీ అవుతూనే వుంది.

‘ఇంటికంటే గుడి పదిలం అని బయటెక్కడా జరుగుబాటు కాక, యెవడూ ఉద్యోగం యివ్వక చివరికి దేవుడా అంటూ మళ్ళీ జైలుకే తిరిగి వచ్చి వుంటాడు’ అనుకున్నాడు చివరకి సంతృప్తి పడుతూ.

అతను మద్రాసు చేరేసరికి తండ్రి వరప్రసాద్ ఇతనికోసమే యెదురుచూస్తున్నాడు.

“ఏమిటి నాన్నా నిజమేనా?” అని అడిగాడు.

“ఆ! నిజమేరా! నేను స్వయంగా వెళ్ళి చూసి వచ్చాకే నీకు ఫోన్ చేసింది.”

“ఎందుకు పోయినట్టు? యెందుకు వచ్చినట్టు?” అని అడిగాడు వెక్కిరింతగా!

“ఏమో వాడి బొంద” అన్నాడు వరప్రసాద్ సిగరెట్ ముట్టించి.

ఆ మర్నాడు తనే వెళ్ళి సెంట్రల్ జైల్లో ఉత్తమచంద్రని చూశాడు భూపాల్:

“పాపం! తెగించి వెళ్ళినవాడివి ఏ మారుమూలలో పడివుండక పాపం మళ్ళీ నీ అంతట నువ్వే వచ్చావే!” అని అడిగాడు హాళనగా!

దానికి సమాధానంగా నవ్వి పూరుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

కాని అదంతా తుపాను రాబోయే ముందు వుండే ప్రళయ తతని పాపం భూపాల్ గాని, వరప్రసాద్ గాని పూహించలేక పోయారు.

“ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు నాన్నా....!” అని అడిగాడు తండ్రిని.

“ఏముందిరా మనం చేసేందుకు? ఆ పోలీసులే చూసు
కొంటారు. కోర్టువారే చూసుకుంటారు” అన్నాడు తేలిగ్గా.

కానీ వారం గడిచేవరికి బ్రహ్మాండం బద్దలయింది.

యల్. ఐ. సి. (ఫైర్ ఇన్సూరున్స్) వారికి అనుకూలంగా
తను సాక్ష్యం యిచ్చినందుకు తనమీద లేని కేసులన్నీ పెట్టి జైలుపాలు
చేశారని—తనకి సరైన న్యాయ విచారణ జరపవలసిందిగా కోరుతూ
జైలునించే ఉత్తమచంద్ర పెట్టిన అర్జీకి కోర్టువారు అంగీకరించి
పంపిన సమను అందేసరికి యిటు భూపాల్—అటు వరప్రసాద్
యిద్దరూ భూమ్యాకాశాలేకమైనట్టు తలక్రిందులై పోయారు.

“ఇదేమిటి? ఏది చూసివా తమకి ఆలస్యంగానైనా ఇలా
యెదురుతిరుగుతున్నాయి?” అనుకుంటూ అట్టే కూలబడిపోయారు.
కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడిపోయి పాపం అరగంటవరకూ తేరుకోలేక
పోయారు.

బోనులో వున్నా సింహం సింహమే; ఆ విషయం మరిచి
పోయిన తండ్రి కొడుకులు చాలాసేపు చిందులూ—శివాలూ
తొక్కారు.

‘ఉత్తమచంద్ర తిరిగి పట్టుబడ్డాడన్న వార్త పేపరులో చదివి
చాలాసేపు యేడ్చింది సూర్యమిత్ర. అడపిల్ల మనస్సు యెంత కుశుమ
పేళలమో తెలియని అతన్ని వలచిన తన జీవితంలో ఏనాటికైనా
కాంతిరేఖలు ఉదయిస్తాయా? అతనాశపడినట్టు లాయరు కళ్యాణ
చక్రవర్తి అతన్ని తగిన సాక్ష్యాధారాలతో అతని నిర్దోషత్వం
ఋజువుచేసి ఆ బందిఖానానించి విడిపిస్తాడా? కేవలం ఇదంతా తమ
భ్రమేనా? అతను కనుక విడుదలకాకపోతే అన్యాయంగా శిక్ష అనుభ
వించవలసి వస్తేనా అటు మద్రాసుని, ఇటు బెజవాడని, హైద్రా
బాద్ని అన్నింటినీ పెట్రోలు పోపి అంటించి ఆ మంటల్లో అందరిళ్లు
మండిపోతూ వుంటే—ఆ హాహాకారాల మధ్య తనుకూడా అందులో
పడి చావడానికైనా వొప్పుకుంటుందిగాని, తనలో ప్రతీకార జ్వాల
లను తీర్చుకోకుండా వుండదు’ అనుకుంటూ ఆ పేపరు నేలకేసి
కొట్టింది బలంగా.

భానుప్రభ అంతా చూస్తూనే వుంది. ఆమెకీ మనసులో కష్టం గానే వుంది. తను ఆశసడి అంత దూరంనించి పరుగెత్తుకు వచ్చి నందుకు తనకి అనుకూలంగా యేదీ జరగలేదు. సరిగదా భూపాల్కి ఎదురు తిరిగి కేసులతో కోర్టుపాలయింది. గుట్టగా వున్న బతుకు రట్టయిండ. నిక్షేపంలాంటి వుద్యోగం వదులుకుని రావడం తనది ఎంత బుద్ధితక్కువో ఇప్పుడు తనకే అర్థమవుతోంది. ఇక్కడకు వచ్చి చెల్లెలి జీతం వీడ ఆధారపడవలసి వచ్చింది. పైగా ఆమె ఉత్తమచంద్రని ప్రేమిస్తున్నట్టు తను ఆనాడే పసిగట్టింది. ప్రేమ విషయంలో తన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని ఆ విషయం తను తేలిగ్గా చెప్పగలడు. అతను కాస్తా వెళ్ళి మళ్ళీ అరెస్టయ్యాడు. అందుకు చెల్లెలి మనస్సెంత ఊబిల్లుతుందో తను తేలిగ్గా చెప్పగలడు. ఇన్ని అనర్థాలమధ్య తను ఏ ముఖంతో వుంటుందిక్కడ? కేసు విత్తరా చేసుకుని పిల్లాడితో తన మానాన తను వుండటమే. అజ్ఞాత వాసంలోకి వెళ్ళిపోవడమే మంచిది. ఆ తర్వాత సంగతి తన నుదుటన ఏం రాసివుంటుందో అదే జరుగుతుంది. అన్నివిధాలా అక్కర్లే ద్నించి వెళ్ళిపోవడమే ఎన్ని విధాల ఆలోచించినా ఉపయోగకరంగా తోచింది.

“సూర్య! నేనింక వెళ్ళిపోతానే” అంది మెల్లగా.

“ఎక్కడికి?” అంది ఆశ్చర్యంగా సూర్యమిత్ర.

“ఎక్కడ్నించి వచ్చానో అక్కడికే!”

“మరి కేసు?”

“అది ఉపసంహరించుకుంటాను.”

“ఇంత ఖర్చుపెట్టి, ఇంతదూరం వచ్చి ఉపసంహరించుకోవడం ఏమిటి?” విసుగ్గా అడిగింది సూర్య.

“ఎందుకు చెల్లీ! గెలుస్తామా పెడతామా? ఏదీ లేకపోగా అజ్ఞాతవాసం బయటపడింది. తిరిగి అరణ్యవాసం చేయాల్సిందేగా!” అంది విషాదంగా భానుప్రభ.

“చాల్లే నోరు మూసుకో. ఇంత కష్టపడుతున్నది ఏదో నీ సంసారం తిన్నడి నువ్వు, నీ కొడుకు సుఖంగా వుంటారనేగా!”

గెలుస్తే గెలుస్తాం లేకపోతే లేదు. గెలవాలనే ఆశతోనే ఏ పనయినా ప్రారంభించేది. విధి వక్రించి ఓడిపోయాం అనుకో మనకేం తిండి లేకపోతేగదా కుళ్ళిపోవడానికి?" అంది సూర్యమిత్ర.

"ఏ వుద్యోగాలయినా నెలల తరబడి మానుకుంటే వుంటాయా?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది భాను.

"ఉండవు. కాని అక్కడపోతే ఇక్కడ చూసుకోవచ్చు. అందరం ఓదగ్గరే పడివుండవచ్చు. ఒకవేళ అక్కా! నువ్వు కనుక కేసు ఓడిపోతే దిగులుపడి చావకు. నీ మొగుడు చచ్చినవాడుగా భావించి ఆ మాటమీదే ఉద్యోగం సంపాదించుకో! నీకు అక్కడా అక్కడా పని చేసిన అనుభవం వుంది. తేలిగ్గా ఎవరయినా ఉద్యోగము యిస్తారు" అంటూ దైర్యం చెబుతున్న చెల్లెలి మనస్తత్వం అర్థం చేసుకోలేక, ఆమె హృదయంలో ఏముందో అంతకంటే అర్థంకాక ఓ దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి పిల్లాడి నెత్తుకుని అవతలికి వెళ్ళిపోయింది భానుప్రభ.

'భానుప్రభకి మనస్సు నొచ్చుకునేటట్టు తనేమన్నా ప్రవర్తించిందా?' అనుకుంటూ తనలో తనే తర్కించుకుంటూ అలాగే వుండి పోయింది సూర్యమిత్ర!

చివరకి అక్కయ్యకి కూడా భయం పట్టుకుంది గెలవనని. ఇలాంటి స్థితిలో తను ఇంకా ఎందుకా భూపాల్ గాడిని అలా వదిలి వూరుకోవడం? అనుకుంటూ ఆ మర్నాడు తెల్లవారగానే టాయ్ లెట్ అయి "అక్కా! నేనలా లాయరుగారింటికి వెళ్ళివస్తాను. కాస్త వంట చేసేయి" అంటూ బయలుదేరింది. అలాగే నన్నట్టు తల వూపడం తప్ప ఎందుకు వెడుతున్నానో అని అడగలేదు భాను. ఆమె వెళ్ళేసరికి కళ్యాణచక్రవర్తి ఇంట్లోనే వున్నాడు. అప్పుడే స్నానాదికాలు నిర్వర్తించుకుని సోఫాలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూ పేపరు చూస్తున్నాడు.

"రామ్మా?" అంటూ ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించాడు సూర్య

మిత్రని. నమస్కారం చేసి ఎదురుగా కూర్చుంది సూర్య. మరో నిమిషానికే మరో కప్పు కాఫీ వచ్చింది సూర్యమిత్ర కోసం.

అది ఆమె ముందు పెట్టి “తీసుకో” అన్నాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి.

కాస్త బిడియంగానే అందుకుంది సూర్యమిత్ర. ఆమె కాఫీ త్రాగేదాకా వూరుకుని “ఏమిటి విశేషం ఇలా వచ్చావు?” అని అడిగాడు.

“ఏమీ లేదు. మా అక్కయ్య కేసు ఉపసంహరించు కుంటుందట.”

“ఎందుకు? గెలుస్తామన్న నమ్మకం అప్పుడే పోయిందేమిటి?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఏమిటో ఆమెకి సడన్ గా అరైర్స్ వచ్చేసింది.”

“అలాంటివేం పెట్టుకోవద్దని చెప్పు. ఆమె తప్పకుండా గెలుస్తుంది” అన్నాడు కళ్యాణచక్రవర్తి ధైర్యం చెబుతూ.

ఆ మాటలకి తల వూపింది సూర్యమిత్ర. ఒక క్షణం ఆగి “ఉత్తమచంద్రగారు మళ్ళీ పోలీసులకి దొరికిపోయారు. చివరికి ఏమవుతారో అర్థంకావటం లేదు” అంది సూర్యమిత్ర.

“అతనికి ఏం భయం లేదు. నువ్వనవసరంగా మనస్సులో దిగులుపడకు. మీ యిద్దరూ తప్పకుండా కలుస్తారు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఏమో! అంతా మీమీదే వదిలాను. చివరకి ఎవరం ఏమవుతామో మాకు తెలియదు” అని ఆగి “మీతో ఆంతరంగికంగా మరో విషయం చెప్పాలని వచ్చాను” అంది.

“చెప్పు. భయం దేనికి?”

“భయం కాదు. మీరు నన్ను అసహ్యించుకుంటారేమోనని.”

“ఎలాంటివారయినా పరిస్థితులకు దాసులే. మరేం ఫర్వాలేదు చెప్పు.”

“ఆ భూపాల్ నా మీద ఒకసారి అత్యాచారం చేశాడు”
అంటూ ఆనాడు జరిగిందంతా వివరించింది సూర్యమిత్ర.

అది వినేసరికి చాలా కోపం వచ్చింది కళ్యాణచక్రవర్తికి.

“ఈ విషయం ఆనాడే తెలియజేస్తే ఒకటి రెండు కేసులతో
తల మునిగి వుండేది అతగాడికి” అన్నాడు తమాయించుకుంటూ.

“ఇప్పటికి సమయం మించిపోయిందంటారా?”

క్షణం ఆలోచించి “నేరం అనేది ఎప్పటికయినా నేరమే! దాన్ని
ఎవరూ కాదనలేరు” అంటూ “ఆల్ రైట్ మిస్ సూర్యమిత్రా! నువ్వు
కూడా అతనిపై ఓ కేసు బనాయించు” అన్నాడు లేచి నిలబడుతూ.

“ముందీ రెండూ తేలనీయండి. మూడోది కూడా దేనికి?”

“కాదు. ముందు లాయరు నోటీసిస్తాను. ఆ తర్వాత అతను
సరయిన సమాధానం చెప్పకపోతే దీనికోసం కూడా కోర్టు చుట్టూ
తిరుగుతాడు మిస్టర్ భూపాల్” అంటూ ఫక్కున నవ్వాడు కళ్యాణ
చక్రవర్తి.

“మీరు మద్రాసు ఎప్పుడు వెనతారు?”

“ఈ రోజుకి ట్రైన్ రిజర్వేషన్ చేయించుకున్నాను ముందు.
తర్వాత నా కారులో వెడదామని అది కాన్సిల్ చేసుకున్నాను.”

“మీరు ఆయన ఎలా వున్నారో కాస్త చూసి రండి” అంటూ
లేచి నమస్కరించి బయటకు వచ్చేసింది సూర్యమిత్ర.

12

తన కారు చిన్న రిపేరు రావడంతో గ్యారేజ్ కి పంపిన కారు
బాగయి తిరిగి రావడంతో ట్రైయిన్ ప్రయాణం కాన్సిల్ చేసుకున్న
లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి ఆ రోజు కేసులకి వాయిదా కోరి పన్నెం
డింటికల్లా భోజనాధికాలు నిర్వర్తించుకుని మద్రాసు బయలు
దేరాడు. అతను తిన్నగా సెంట్రల్ జైల్లో వున్న ఉత్తమ
చంద్రని కలుసుకుని ఫైర్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ తాలూకు వివరాలన్నీ

అడిగి తెలుసుకున్నాకే హోటల్లో గది తీసుకున్నాడు. అక్కడ స్నానంచేసి భోజనంచేసి, హాయిగా పడుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి ఓ ప్లాన్ వేసుకునే పడుకున్నాడు కనుక తెల్లారి లేచి చకచకా ఆ ప్లాను ప్రకారం ఎక్స్ప్లనేడ్లోని ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగుకు బయలుదేరాడు.

వరప్రసాద్ కంపెనీలోని ఫైర్ యాక్సిడెంట్ను గురించిన వివరాలు ప్రారంభించాడు. మేనేజర్ శ్రీనివాసన్ చాలా ఓపిగ్గా కళ్యాణచక్రవర్తి ప్రశ్నలకి జవాబివ్వసాగాడు.

“మీరు వరప్రసాద్గారి ఆఫీసులోని ఫైర్ యాక్సిడెంటుకు ఎంత చెల్లించారు?”

“లక్షన్నర.”

“లక్షన్నరా. ఒక్క గదిలోనేటకదా యాక్సిడెంట్? దాంట్లో లక్షన్నర విలువచేసేవేం వున్నాయి?”

“ఆఫీసు ఫర్నిచర్ కాక ఐరన్ సేఫ్లోంచి తీసిన లక్ష రూపాయల రొక్కం, ఆఫీసు టేబుల్లో బ్యాంక్లో కట్టవలసిన సొమ్ము వుందని, అది పూర్తిగా తగలడిందని వారి అభియోగం. ముందు మేము సందేహించినా చివరకి నమ్మక తప్పలేదు.”

“అయితే మీరు వాళ్ళకి పూర్తిగా డబ్బు చెల్లించేశారా?”

“ఆ! ఇదుగో వాటి తాలూకు పైల్స్” అంటూ చూపించాడు.

“మీరు బ్యాంక్వారిని ఎంక్వయిర్ చేశారా? అసలు లక్ష రూపాయలే కారణంగా బ్యాంక్లో కట్టవలసి వచ్చిందో?”

“ఆ! ఓవర్ డ్రాఫ్టు లక్ష రూపాయలు చెల్లించాలట. అందు వల్లే చివరకి వారి మాట నమ్మవలసి వచ్చింది.”

“ఇంతకీ అది ఏం బ్యాంకి?”

“బాంక్ ఆఫ్ బరోడా.”

“అయితే సరేలేండి. నేను మళ్ళీ ఓ గంటలో కనిపిస్తాను.”

“మీరు ఏదన్నా పరిశోధనలు ప్రారంభిస్తున్నారా?”

“పరిశోధన కాదు. ఉత్తమచంద్ర అన్న అతను తనని అన్యాయంగా జైలుపాలు చేశారంటూ గోలపెడుతున్నాడు. అతని వాదన ప్రకారం ఆ గదిలో జరిగిన అగ్నిప్రమాదంవల్ల ఫర్నిచరు మాత్రమే నష్టమని, ఇంపార్టెంటు కాగితాలు-క్యాష్ అన్నీ వెనక గదిలో వుంటాయని. అందుకే నా కీ కేసు తీసుకోవాలనిపించి విజయవాడనించి ఇలా వచ్చాను” అంటూ ఉత్తమచంద్ర తనకి చెప్పిన విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పాడు కళ్యాణ్.

అవన్నీ శ్రద్ధగా విన్న శ్రీనివాస్ “అవును. అతను మొదట్నుంచీ అంటూనే వున్నాడు. జైలుపాలు అయ్యాడు. అతను చెప్పింది కూడా ఆలోచించదగిన విషయమే! అయితే ఏం చేద్దాం అంటారు?” అని అడిగాడు.

“నేను మళ్ళీ ఓ గంటలో వస్తాను. అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం” అంటూ శ్రీనివాసన్ ఇచ్చిన కాఫీ త్రాగి లేచాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి.

✱ అతని మెదడంతా ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. బ్యాంకి వారికి లక్ష చెల్లించాలన్న వుద్దేశంతో అందులో డబ్బు పెట్టానంటున్నాడు వరప్రసాద్. అదీ నిజం కావచ్చు. కాని ఉత్తమచంద్ర మాటల్నిబట్టి అందులో సందేహించాల్సి వస్తోంది అనుకుంటూ కారు సెంట్రల్ జైలుకి పోనిచ్చాడు.

ఉత్తమచంద్రని పిలిపించారు.

✱ “మిస్టర్ చంద్రా! మీ ఆఫీసులో అవసరం అయితే ఓవర్ డ్రాఫ్టు ఎక్కడ తీసుకుంటారు?” అని అడిగాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

“పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్.”

“మరి బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో ఆఫీసు ఎక్కెంట్ ఏమన్నా వుందా?”

“వుంది. జీతాలు యివ్వవలసిన రోజున అక్కడినిండే తెప్పిస్తారు.”

“అయితే మీ వరప్రసాద్ లక్ష రూపాయలు బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో కట్టాలన్నాడట దేనికి?”

“ఎప్పుడు?”

“అదే అగ్ని ప్రమాదం సంభవించే రోజు లక్ష రూపాయలు ఐరన్ సేఫ్ నుంచి తీసారట. ఆది మీ వరప్రసాద్ కూర్చునే చైర్ ముందున్న సన్ గ్లాస్ టేబుల్ సొరుగులో పెట్టారని దానితోపాటు ఆ డబ్బుంతా కాలిపోయిందన్న వరప్రసాద్ మాట నిజమా వట్టిదా?”

“వట్టిదే. ఆ రోజు అసలు ఐరన్ సేఫ్ లోంచి డబ్బే తీయ లేదు.”

“మరి బ్యాంకివారు వరప్రసాద్ డబ్బు కట్టాలనే చెప్పారట.”

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించిన ఉత్తమచంద్ర “మా ఆఫీసుకు ఓ బ్రాంచి వుంది. దాని కోసం అక్కడ కరెంట్ ఎక్కౌంట్ రన్ చేస్తూ అక్కడ ఓవర్ డ్రాఫ్ట్ తీసుకున్నాడేమో!”

“మీ బ్రాంచి ఎక్కడుంది?”

“మా ఆఫీసుకు కాస్త దూరంలోనే.”

“అద్రసు తెలుస్తే రాయి.”

కాగితంమీద రాసిచ్చి “ఈ ఆఫీసు విషయం చిన్న క్లర్కుల కెవరికీ అంతగా తెలియదనే నా వుద్దేశం. అంటే అగ్ని ప్రమాదం సంభవించిన ఓ రెండు నెలల క్రిందటే అది తెరిచారు.”

“అది ఎవరి పేరులో వుంది?”

“వరప్రసాద్ అండ్ సన్ కంపెనీ ఆని పెట్టారు. దాంట్లో ఇంపోర్ట్స్ అండ్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ కంపెనీ నడుపుతామని మొదట. ఆ తర్వాత దాన్ని ‘లారీ సర్వీస్’గా మార్చారని అన్నారు. నాకంత కంటే వివరాలు తెలియవు” అన్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

“చాలు. ఈ వివరాలు చాలు. మిగిలినవన్నీ నేను చూసు కుంటాను. రేపు మీ సూర్యమిత్ర అక్కణారికి కేసు వాయిదా వుంది. నేనీరాత్రికే వెళ్ళిపోతాను. అక్కడ పనులు చూసుకుని రెండు రోజుల్లో మళ్ళీ వస్తాను” అన్నాడు కళ్యాణ్.

అలాగే నన్నట్టు తల పంకించాడు ఉత్తమచంద్ర.

కళ్యాణచక్రవర్తి తిన్నగా కారులో మళ్ళి ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగ్ దగ్గరకి వచ్చాడు. శ్రీనివాస్ని కలుసుకుని వివరాలన్నీ చెప్పి “మీరు కూడా తిరిగి ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించండి” అని హెచ్చరించి బయలుదేరాడు.

అతని మనస్సంతా రకరకాల ఆలోచనలతో బరువెక్కిపోయింది. ఈ కేసులన్నీ గెలిస్తే నిజంగా తను ఘనవిజయం సాధించినట్టే అనుకుంటూ తిరిగి వచ్చాడు. ఇంటికి వచ్చేసరికి అతని భార్య పద్మప్రియ గుమ్మంలోనే నిలబడి వుంది.

“ఏం పద్మా ఇక్కడున్నావు?” అని అడిగాడు కారు లోపల పెడుతూ.

“ఏమీలేదు. సూర్యమిత్ర ఇప్పుడే వచ్చి వెళ్ళింది” అంటూ అతనిచ్చిన కోటు అందుకుంది.

“ఆ అమ్మాయి పనిమీదేగా వెళ్ళింది” అన్నాడు సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“అందుకేగా ఆమె అంత ఆదుర్దాగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది కాఫీ తీసుకురావడానికి.

ఆ కాఫీ త్రాగి కాస్త స్థిమితపడ్డాడు చక్రవర్తి.

వాయిదా రోజున భానుప్రభతోపాటు సూర్యమిత్ర కూడా కోర్టుకు వచ్చింది. విచారణ తిరిగి ప్రారంభమయింది.

“ఇంతకీ మీరీమె నేమీ చేయలేదని, ఆ బిడ్డ మీ బిడ్డ కాదని అంటారు. అంతేనా?”

అవునన్నట్టు తలూపాడు భూపాల్.

“మీరేమంటారమ్మా?” అంటూ అడిగాడు భానుప్రభని.

“ఆబద్ధాలాడినా అది అతికినట్లుండాలి. ఆయన బిడ్డని తన బిడ్డగా అంగీకరిస్తే చాలు ఆయన ఆస్తిలో మాకు వాటాలవసరం లేదని ముందే మనవి చేశాను. కాని ఆయన ఇప్పటికీ అదే మాట మాట్లాడుతున్నారు. నా బిడ్డకి తండ్రెవరో లోకానికి తెలియాలి.

అందుకోసం నా ప్రాణం వున్నంతవరకూ ప్రయాత్నిస్తూనే వుంటాను. ఒకనాడు దుష్యంతుడు గాంధర్వ వివాహంతో శకుంతలని పొంది భరతుడిని కన్నా నిండు సభలో భార్యా, బిడ్డని గుర్తించలేకపోతే మహర్షి శాపం అని సరిపెట్టుకున్నది. ఆమె పూజలు ఫలించి అతనికి గతం గుర్తు వచ్చి భరతుడిని ఆప్యాయంగా అక్కున చేర్చుకుని పట్టాభిషిక్తుని చేసిన దుష్యంతుడంతటి మహారాజు-నీతికోవిదుడు నా భర్త కాదు కనుక అది పురాణకాలం, ఈ కాలం కాదు కనుక అతనికి అన్నీ గుర్తు చేయాలి. నాలాంటి ఆధునిక శకుంతలలకి ఆధునిక సౌకర్యాలు లేకపోతే అపహాస్యంపాలు కాక తప్పదు” అంటూ ఆనాడామె దొంగలించిన టేవ్రికార్డర్ తీసి కళ్యాణ్ కివ్వగా అది పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కి అందించి “ఆన్ చేపి వినండి” అన్నాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి.

అది చూసేసరికి బుర్ర గిరగిరా తిరిగింది భూపాల్ కి.

కోర్టు హాళింతా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది. ఆన్ చేసిన టేవ్రికార్డర్ లోంచి అన్ని మాటలూ స్పష్టంగా వినిపిస్తుంటే ముచ్చెమటలతో తడిసి ముద్దయ్యాడు భూపాల్.

“స్టాప్! స్టాపిట్” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

ఆగిపోయింది టేవ్రికార్డరు.

“ఇదంతా నిజమేనా?” అని అడిగిన కోర్టువారి ప్రశ్నలకు తల విదిలించాడు భూపాల్.

“నిజమే! అంతా నిజమే! ఆమె తెలివి, అందం నన్ను ఉన్మత్తుడిని చేసింది. అందుకే ఆమెని పొందాలనుకుంటే పెళ్ళి చేసుకుంటేగాని లొంగేలా కనిపించకపోతే ఉంగరం తొడిగాను. ఆమెని పొందాను. ఆ బిడ్డ నా వాడే!” అంటూ ఏదో హిప్పాటిజమ్ జరిగిన వాడిలా గడగడా చెప్పేశాడు భూపాల్.

భానుప్రభ కళ్ళల్లో కోటిసూర్యుల కాంతి తేజరిల్లింది. ముఖం అనందంతో కళకళలాడిపోయింది.

“సో! భూపాల్ గారు ఆమెని తను పొందిన విషయం— బిడ్డ విషయం నిజమేనని అంగీకరించారు కనుక-అతనింతవరకూ అవివాహితునిగానే వున్నారు కనుక భానుప్రభని ఏలుకోవడం-తన బిడ్డని స్వీకరించడం జరగాలని కోరుతున్నాను” అంటూ చెప్పి కూర్చున్నాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

దానిమీద జడ్జి కూడా భానుప్రభకి అనుకూలంగానే జవాబు చెప్పాడు.

భానుప్రభ అతని భార్య. ఆ బిడ్డ తన కొడుకు. వారిని ఏలుకోవడం మంచిది. కానిపక్షంలో పిల్లాడిపోషణకు-తల్లికి లక్షరూపాయలు యివ్వవలసివుంటాడు. భూపాల్ ఆ తీర్పుని విన్నాడు. ఆలోచనలోపడ్డాడు.

లక్షరూపాయలు మనోవర్తికింద పారేస్తే సరిపోతుంది. తనని కోర్టుకీడ్చి అల్లరిపాలు చేశాక తనే పరువుప్రతిష్ఠల్ని మంటగలిపాక ఈవిడగానిని మహారాణిని చేసి ఎవడు ఏలుకుంటాడు?

“నేను లక్షరూపాయలు రేపు కోర్టువారి సమక్షానికి పంపిస్తాను. నా కామెని ఏలుకోవడం కుదరదు-నా యిష్టం వచ్చిన పిల్లని నేను ఎప్పుడో పెళ్ళిమీద మనసు పట్టినప్పుడు చేసుకుంటాను. ఆ డబ్బు మీరు లాయరుగారి ద్వారా ఆవిడగానికి అందచేయండి” అంటూ దిగిపోయాడు భూపాల్.

ఆ మాట భానుప్రభ వింది. సూర్యమిత్ర విన్నది. ‘తను గెలిచింది. నిజమే! అతని దగ్గర్నించి భరణం తీసుకోగలిగిందేగాని అతని హృదయం తీసుకోగలిగిందా?’ అనుకుంటూ నిట్టూర్చింది.

ఆ మర్నాడే లక్షరూపాయల చెక్కు లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి ఆమెకి అందించి మద్రాసు బయలుదేరాడు.

భూపాల్ మద్రాసు చేరుకున్నాడు, ఉత్తమచంద్ర పెట్టిన కేసు కోసం.

కళ్యాణ్ వెడుతూంటే సూర్యమిత్ర వచ్చింది ఆయన దగ్గరకి.

“మా ఆక్కయ్యని ఏలుకోవడానికి ఇష్టపడలేదు భూపాల్! ఆమె సమస్య పరిష్కారమయిపోయింది. మరి ఉత్తమచంద్రగారు కేసు గెలుస్తారో-లేదో చెప్పలేను. నా మనస్సు యింకా కుతకుతా వుడుకుతూనే వుంది లాయరుగారు. నే నయినా అతన్ని జైలుపాలు చేయించండి మనస్సు శాంతించదు. ఆ రోజు భూపాల్ నా పట్ల ప్రవర్తించిన అమానుష వైఖరికి అతనికి లాయరైన మీ ద్వారా నోటీసు పంపిస్తాను” అంది ఆవేశంగా సూర్యమిత్ర.

ఆ మాటకి నవ్వాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

“నీ విషయం కోర్టు కీడవాలనిలేదు. అతన్నించి సంజాయిషీ రాబట్టి ఆ తర్వాత ఆలోచించవచ్చు. పెళ్ళికావలసిన పిల్లవి. ముందే కోర్టులపాలైతే ఎంత రైర్యంగల మగాడికైనా నిన్ను పెళ్ళాడే దమ్ముండదు. ఈ విషయాలు ఉత్తమచంద్రలో రియాక్షన్ కలిగించా యంటే నీ భవిష్యత్తంతా దెబ్బతింటుంది” అన్నాడు కళ్యాణ్.

“అయితే ఏం చేయను?” నిస్సహాయంగా అడిగింది.

“నేను నీ తరపున నోటీసు పంపిస్తాలే” అంటూ మద్రాసు బయలుదేరాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

“నే నింక ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతాను” అంది భానుప్రభ.

“ఎందుకక్కా! ఇక్కడే ఏదో బ్యాంకులో ట్రై చేయ్యి.”

“అవసరంలేదు సూర్యా! ఢిల్లీ వెళ్ళి అక్కడ మాట్లాడుకుని ఈ బ్రాంచిలో పని చేసేలా వేయమని అడుగుతాను” అంది భానుప్రభ.

“సరే! పోనీ ఆ పని అన్నా చేయి. ఎక్కడో దూరంగా విసి రేసినట్టు పిల్లాడిని పెట్టుకుని అక్కడ వుండటం దేనికి?” అంది సూర్యమిత్ర.

ఆ రోజే ఢిల్లీ ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పాట్లా చూసుకోసాగింది భానుప్రభ. కాని ఆమె హృదయంలో అగ్నిపర్వతావే బ్రద్దలవు తున్నాయి. తన భూపాల్ తన ప్రేమని కాస్తంతైనా గుర్తించ గలి

గితే ఎంత బాగుండేది? తామిద్దరి అనుబంధానికి డబ్బు విలువకట్టి తెగితెంపులు చేసుకున్నాడు. అతనికి నిజంగా తనంటే మమకారం లేదు. ఉంటే వదిలేవాడు కాదు. మమతలులేని మనిషిని చావగొట్టి ప్రేమించమనడానికి యెవరికి అధికారం వుంది. ఆ స్పందన అతని హృదయానికి కలగాలి. ఆ ప్రేమఘంట అతనిలో ప్రణవనాదంలా మ్రోగాలి. అప్పుడే హృదయం తీయని అనుభూతులకు లోనై అనురాగంలోని మాధుర్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటాడు. తన దురదృష్టం కొద్దీ అతన్ని కదిలించలేకపోయింది. పోనీ మరే స్త్రీ అయినా అతనిలో తీవ్రసంచలనాన్ని కలిగించి ఆ అనుభూతుల్ని అనుభవించేట్టు చేస్తే బాగుండు. ఎప్పటికై నా అతని స్మృతిసదంలో తను లీలామాత్రంగానై నా మెదిలినప్పుడు ఆ నాడిలాగే భాను తనని హృదయం అర్పించి ఆరాటపడింది కదాని కాస్తయినా అర్థం అవుతుంది అనుకుంటూ బొటబొటా కన్నీరు కార్చింది.

తన బాధలో తను వుంది సూర్యమిత్ర. ఆమె మనస్సంతా ఉత్తమచంద్ర గెలవాలని జైలునించి విడుదల అయి వచ్చి తన మెడలో మూడుముళ్ళూ వెయ్యాలన్న ఆరాటమే ఆమెకి సరిపోతోంది గాని అక్క హృదయావేదన అర్థం చేసుకునేస్థితిలోలేదు. అపకూడా గమనించింది భాను.

లోకంలో అందరు అడపిల్లలూ ఇలాగే గుండె బ్రద్దలు చేసుకుంటున్నారా? ప్రత్యేకించి తామిద్దరంటే ఇలా సృష్టించాడా? అనుకుంది ఏడుస్తూ.

13

ఆ రోజే కేసు ప్రారంభమయింది. వరప్రసాద్ ముఖంలో గాని, భూపాల్ ముఖంలోగాని కత్తివేటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు.

లాయర్ కళ్యాణచక్రవర్తి యిచ్చిన వివరాలతో ఫైర్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీవారు తిరిగి పరిశీలన ప్రారంభించగా తమదగర అదనంగా డబ్బు చాలా వసూలు చేసినట్టు అనుమానం ధృవపడి నవలానుబంధం

వారుకూడా కోర్టులో కేసు దాఖలు చెయడంతో వరప్రసాద్, భూపాల్ ల తల తిరిగిపోయింది. చివరికి గెలిచాం అనుకుని విర్ర పీగినవన్నీ చివరకీనాడు ఎదురుతిరగడంతో గజగజా వణికిపోయారు. బానుప్రభ కోర్టులో గెలవడం భూపాల్ కి ఒక పెద్ద గొడ్డలిపెట్టేగాదు ఇంతకాలం అతనిలో పేరుకుపోయిన మొండితనం, దిలాసా అన్నీ కాస్త కాస్తే కరిగించేసింది. ఇప్పుడతనికి ఏది చూసినా ధయమే! ఎక్కడ చూసినా అద్వైతమే! ఏ కేసులో ఎలా ఓడిపోతానో అన్న పిరికితనం బాగా పట్టకున్నాయి.

ఉత్తమచంద్రలో అంతనరకూ అరికట్టుకుంటూ వచ్చిన పెను తుఫాను ఒక్కసారే విరుచుకుపడిపోయింది. ప్రశాంతంగా వుంది అ వెధవ పట్టపడినప్పుడు అని సంతోషించినందుకుగాను అంతకంతా యిప్పుడు ఏడుస్తూ బోను యెక్కాను అనుకున్నాడు వరప్రసాద్.

బోనులో నిలబడ్డాడు వరప్రసాద్.

“మీరు పైర్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీవారికి తప్పుడు లెక్కలు చెప్పి లక్షరూపాయలు అదనంగా పైర్ యాక్సిడెంట్ లో జరిగిన నష్టానికి వసూలు చేశారన్న అభియోగానికి ఏమని జవాబు చెబుతారు?” అని ప్రశ్నించాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్.

“మేమేమీ తప్పుడు లెక్క చెప్పలేదు. ఫర్నిచర్ యాభై వేలది. పొరపాటున బ్యాంకివారికి చెల్లించనలసిన లక్షరూపాయలూ అందులో టేబుల్ సొరుగులో పెట్టాము. పెట్టిన పదినిముషాలకే యాక్సిడెంట్ అయింది” అన్నాడు వరప్రసాద్.

“అసలు యాక్సిడెంట్ ఎలా అయింది?”

“కరెంట్ సర్క్యూట్ వల్ల.”

“ఎన్ని గదులు నష్టపోయాయి?”

“ఆఫీసులో వున్న ఆరుగదుల్లోనూ అయిదుగదులు ప్రమాదానికి గురి అయ్యాయి.”

పాయింట్ నోట్ చేసుకున్నారు.

ఉత్తమచంద్ర బోనులో నిలబడ్డాడు.

“మీ పేరు?”

“ఉత్తమచంద్ర.”

“మీరా ఆఫీసులో ఎంత కాలంనించీ పని చేస్తున్నారు?”

“షుమారు ఆరు సంవత్సరాల నించీ!”

“అగ్ని ప్రమాదం జరిగిన రోజున ఎక్కడున్నారు?”

“అప్పటికి ఆఫీసు టైము ముగింపుకు వచ్చింది. అర్రెంట్

వర్క్ చూస్తూ నా గదిలో వున్నాను.”

“మీ ఆఫీసు యెన్నింటికి తెరుస్తారు? ఎన్నింటికి మూస్తారు?”

“ఉదయం పదినించి సాయంత్రం అయిదున్నర వరకు.”

“ప్రమాదం ఎన్నింటికి సంభవించింది? ఎలా?”

“సరిగ్గా అయిదుగంటల అయిదునిముషాలకి. కరెంట్ కీగలు తెగి టేబుల్ మీద, కుర్చీలమీద పడి ఒక్కసారే మంటలేచింది. మంట మంట అనగానే నేను మిగతా గదులకి సోకకుండా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను-వెంటన్ పై ర్స్టేషన్ కి ఫోన్ చేశారు వర ప్రసాద్ గారు.”

“వరప్రసాద్ అయిదుగదులకి సోకింది ప్రమాదం అంటున్నారు.”

“లేదు. జరిగింది ఒక గదికే! కాని టాక్ మాత్రం అలా వచ్చింది.”

“ఆ విషయం మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?”

“ఓ.యస్. నేనిలా అన్నాననే ఆ రోజు నించీ కక్షపూని జైలుపాలు చేసింది.” అంటూ తీవ్రంగా చూశాడు ఉత్తమచంద్ర వరప్రసాద్ కేసి.

వరప్రసాద్ పళ్ళు పటపట కొరికాడు. అది స్పష్టంగా చూశాడు లాయర్ చక్రవర్తి.

భూపాల్ కళ్ళల్లోనూ విస్ఫులింగాలు కురిశాయి.

పైర్ ఇన్ స్పూరెన్స్ తరపున అసిస్టెంట్ మేనేజర్ బోనులో విలబడ్డాడు.

“మీరు వరప్రసాద్ కంపెనీకి పైర్ యాక్సిడెంట్ జరిగిందని తెలుసుకున్నప్పుడు చూడటానికి వెళ్ళారా?”

“వెళ్ళాను. మాకు మర్నాడు ఉదయం శ్రీ వరప్రసాద్ నించి ఫోన్ కాల్ వచ్చింది అప్పుడు వెళ్ళాను.”

“అంటే సుమారున టైమెంత అవుతుంది?”

“పదింటికి ఆఫీసుకి వచ్చాను. వచ్చిన అయిదునిముషాలకి ఫోన్ మ్రోగింది. ఈ వార్త అందుకోగానే నేను, మా డిపార్ట్ మెంట్ లో పనిచేసే శ్రీ కృష్ణప్పను తీసుకువెళ్ళాను. ఫర్నిచర్ కాలిపోయిన బాగాలు అయిదుగదుల్లోనూ కనిపించాయి. కొన్ని పూర్తిగా కాలిపోయాయన్నారు వరప్రసాద్ గారు.”

వరప్రసాద్ ని ప్రశ్నించాడు ప్రాసిక్యూటర్.

“క్రీతంరోజు సాయంత్రం అయిదుగంటల అయిదునిముషాలకి పైర్ యాక్సిడెంట్ అయితే మర్నాడు ఉదయం పదిగంటలకి ఫోన్ చేయడం ఏమిటి?”

“ఇక్కడ పై రింజన్ వారు వచ్చి ఆర్పి అన్నీ రాసుకుని వ్యవహారాలు చూసుకునేసరికే ఆరయింది. అప్పుడు యల్.ఐ.సి. ఆఫీసు కూడా వుండదు. మూసేస్తారు గనక ఫోన్ చేయలేదు.”

వెంటనే కళ్యాణచక్రవర్తి లేచినిలబడి

“యువర్ ఆనర్: మీ రిక్కడ ఓ విషయం ఆలోచించాలి. బ్యాంకికి లక్షరూపాయలు పంపాలి. అది డ్రాయరు సొరుగుతోపాటు కాలిపోయిందన్న వరప్రసాద్ మాట అంత సహేతుకంగా లేదు. ప్రమాదం జరిగింది సాయంత్రం అయిదుగంటల అయిదునిముషాలకి. బ్యాంక్ టైము యెంతవరకో-అది దాటితే డబ్బు యెలా కట్టించుకుంటారో ఒక్క ఊణం కోర్టువారు ఆలోచించాలి.”

పాయింట్ నోట్ చేసుకున్నారు.

“పైర్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ అయిదు దాటితే మూసేస్తారని తెలిపిన వరప్రసాద్ కి బ్యాంక్ మూసేస్తుంటే డబ్బు కట్టించుకోరని

తెలియదా! ఆయన ఓవర్ డ్రాప్టులెప్పుడూ అయిదు దాటాక ఏ బ్యాంక్‌లో కడుతున్నారో వివరంగా చెప్పమనండి” అంటూ కూర్చున్నాడు లాయర్ చక్రవర్తి.

ఆ మాటకి ఆగ్రహం వచ్చినా జవాబు తన దగ్గర రదీగా లేనందున డిక్కులు చూడసాగాడు వరప్రసాద్.

విచారణ అయిదురోజులు సాగింది. చివరకు సాక్షులనందరినీ విచారణ జరిపాక వరప్రసాద్, భూపాల్‌లు పైర్ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీనుంచి ఆనవసరంగా లక్ష వసూలు చేసారని తేలింది.

ఆ రోజే తీర్పు చెబుతారు. ఆ రోజుకు భానుప్రభని తీసుకుని సూర్యమిత్ర కూడా కోర్టుకు హాజరయింది. కోర్టులో పక్క పక్కనే కూర్చున్న భానుప్రభని, సూర్యమిత్రతి చూసి ఆదిరిపడ్డాడు భూపాల్.

అతనికా ఊణంలో ఆ యిద్దరు ఒకరు అగ్ని, ఒకరు వాయు వులా కనిపించసాగారు. ఆ యిద్దరూ కలసి తనని నిలువనా దహించి కాని వదలరనిపించి కంపించిపోయాడు. అదే ఊణంలో ఆ ఇద్దరినీ చూసిన ఉత్తమచంద్ర ముఖం శరత్కాలపు జాబ్బిల్లిలా దగద్దగాయ మానంగా వెలిగిపోయింది. అతని చిరునవ్వుల వెన్నెల సుతారంగా తాకింది సూర్యమిత్రని.

ప్రాసిక్యూటర్ కేసు వివరాలన్నీ పూర్తిగా వినిపించసాగాడు.

మే పదహారవ, లేదీ సాయంత్రం అయిదుగంటల అయిదు నిమిషాలకు వరప్రసాద్ కంపెనీలో కరెంట్ తీగలు తెగి టేబుల్స్ వగైరా ఫర్నిచరు మీద అగ్నిప్రమాదం సంభవించింది. ఆ డ్రాయరు పొరుగులో బ్యాంక్‌లో కట్టవలసిన లక్షరూపాయలున్నాయని వాదించిన వరప్రసాద్‌ది పూర్తిగా అబద్ధమని కేవలం ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీని మోసగించి డబ్బు లాగడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నాడని ఈ క్రింది కారణాలవల్ల ఋజువవుతోంది. వరప్రసాద్ కంపెనీకి యెప్పుడూ ఓవర్ డ్రాప్టులిచ్చేది పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్. వరప్రసాద్ అండ్ సన్ షేరుతో ఫిబ్రవరి ఇరవై ఆరున ఓ కొత్త కంపెనీ ఓపెన్ చేసి

దాని తాలూకు ఎక్స్‌కలెన్సి బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో ఏర్పాటు చేసు
కున్నాడు.

వరప్రసాద్ అండ్ సన్ పేరుతో మొదట జీడిపప్పు, లవం
గాలు మొదలైన సరుకులు విదేశాలకి పంపాలని ఇంప్రోర్ట్స్
అండ్ ఎక్స్‌పోర్ట్స్ కంపెనీ ప్రారంభించినా అది ఎందువల్లో లాభ
సాటి అనిపించకపోవడంవల్లే కావచ్చు లారీ సర్వీస్ (తమిళనాడు,
ఆంధ్రప్రదేశ్ లమధ్య) ప్రారంభించాడు. లారీల నిమిత్తం లక్షరూపా
యలు బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో ఓవర్ డ్రాఫ్టు చేసిన మాట వాస్తవమే!
దాని అఖరురోజు అగ్నిప్రమాదం సంభవించిన మన్నాడే! పైర్
ఇన్సూర్న్సెవారు “వరప్రసాద్ గారు మీకు లక్షరూపాయలు బ్యాంక్ లో
కట్టాలా” అని బ్యాంకువారిని ఎంక్వయిరీ చేసినప్పుడు కట్టవలసిన
మాట వాస్తవమే కనుక నిజమేనన్నారు. దాంతో ఇన్సూరెన్సెవారు
కూడా నిజమే అయివుంటుందని పైగా ఎన్ని విచార ఎందరినీ
ఎంక్వయిరీ చేసినా అదే మాట వినిపించడంతో లక్ష యాభై వేల
రూపాయలు చెల్లించారు ఇన్సూరెన్సెవారు.

ఈ కేసులో అన్ని విషయాలూ తెలిసినవాడు మిస్టర్ ఉత్తమ
చంద్ర ఒక్కడే! అతను మొదట్నుంచీ ప్రమాదం సంభవించింది
ఒక్క గదికి మాత్రమేనని—అసలు లక్షరూపాయలు అందులో
పెట్టనేలేదని మొదట్నుంచీ చెబుతూ వచ్చాడు. అతనితోపాటు మరో
వ్యక్తికూడా అదే మాట అన్నాడు. కాని యీ యిద్దరూ ఆ తర్వాత
కనిపించలేదు. అదేమంటే వరప్రసాద్ మీద హత్యాప్రయత్నం చేశా
డని పదివేలు తస్కరించాడని ఉత్తమచంద్రమీద నేరం ఆరోపించి
జైల్లో పెట్టారు.

ఆ పదివేలు యెక్కడా కనిపించలేదు పోలీసువారికి. అతనికి
భార్యా బిడ్డలుకూడా లేరు. ఎక్కడ దాచాడో యెంత తల బద్దలుకొట్టు
కున్నా యెవరికీ అనాడు అర్థం కాకపోయినా, ఈ నా డవంతా వట్టిదే
నని ఋజువుతోంది—ఇన్సూరెన్సు కంపెనీని మోసగించడానికి

ప్రయత్నించిన తండ్రి వరప్రసాద్‌ని అతని కొడుకు భూపాల్‌ని తగిన విధంగా శిక్షించవలసిందిగా కోరుకున్నాను.”

కళ్యాణచక్రవర్తి ముఖంలో ఆనందం తొణికిసలాడుతోంది. సూర్యమిత్ర కళ్ళనుంచి ఆనందబాష్పాలు రాలుతున్నాయి. కాని భాను ప్రభ ముఖం మాత్రం నల్లని మబ్బులు కమ్మిన చంద్రబింబంలా వుంది. ఏం శిక్ష విధిస్తావో అని ఆమె హృదయం దడదడలాడుతోంది.

“గవర్నమెంటును—బ్యాంకీలని—పైర్ ఇన్సూరెన్స్‌వారిని అందర్నీ మోసపుచ్చబోయిన వరప్రసాద్‌కి నాలుగేళ్ళు జైలుశిక్ష. అతని కన్నివిధాలా సాయంచేసిన భూపాల్‌కి రెండు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష అకారణంగా వసూలు చేసిన లక్షరూపాయలూ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీకి చెల్లించాలి.”

తీర్పు విన్న భానుప్రభ కళ్ళుబడి నీళ్ళు తిరిగాయి. భూపాల్ ముఖం వెలవెల పోయింది.

“జైలునించి పారిపోవడం నేరం కనుక పారిపోయినవోజుల్లో నగం ఉత్తమచంద్ర కూడా జైలుశిక్ష అనుభవించాలి” ఆ తీర్పుకి కించిట్టుకూడా బాధపడలేదు ఉత్తమచంద్ర.

కళ్యాణచక్రవర్తి అతని భుజం తడుతూ “నీ వింక నిశ్చింతగా వుండు ఉత్తమ్! నువ్వు జైలునించి పారిపోవడం చట్టరీత్యా నేరమే! ఆ నేరానికి చిన్న శిక్ష అనుభవించు. పైగా ఒక విధంగా భూపాల్—వరప్రసాద్‌లనించి రక్షణ అది. నువ్వ ఇప్పుడే విడుదలైతే వాళ్ళు కోపంతో రహస్యంగా మనుషునిపెట్టి నిన్ను చంపించవచ్చు. అది అరికట్టడంకోసం భగవంతుడీ విధంగా కొన్నాళ్ళు రక్షణ కల్పించాడనుకో.”

తమ పజ్జిన కృషిచేసిన చక్రవర్తికి—తమకి నిజం చెప్పి, అపదలపాలయిన ఉత్తమచంద్రకి—ఇన్సూరెన్సు కంపెనీవారు మంచి బహుమానాలే ఇచ్చారు.

సెంట్రల్ జైలుకు వెళ్ళబోతున్న భూపాల్ ని కలుసుకుంది భానుప్రభ.

వణికే చేతులతో ఆతని చేతికి ఒక కవరు అందించింది. అది అందుకున్నాడు భూపాల్! రెండు చేతులు జోడించింది.

సూర్యమిత్రని చూసి “మిస్ సూర్యమిత్ర! నువ్వు లాయర్ ద్వారా పంపిన నోటీసు అందింది. దానికి జవాబు నేను జైలునించి పంపిస్తాను” అన్నాడు.

“అలాగే” నన్నట్టు తల వూపింది.

“మిస్టర్ కళ్యాణచక్రవర్తిగారూ! మా ఆఫీసులన్నీ క్లోజ్ చేయమంటారా?” అని అడిగాడు భూపాల్.

“అసరంలేదు. నమ్మకం అయిన పనివారితో సడిపించ వచ్చు. నేను వెళ్ళి తనిఖీ చేస్తుంటాను” అన్నాడు.

ఆ మాటకి కృతజ్ఞతగా చూశాడు భూపాల్.

“మా నాన్నగారు—నేను జైలునించి వచ్చేవరకూ మీకు అథారిటీ లెటర్ ఇస్తాను. చెక్పుస్తకం ఇస్తే సంతకాలు చేస్తాను. ప్రతినెలా యివ్వవలసిన జీతాలు చెల్లించవచ్చు.”

“అలాగే! ఒక్క విషయం మీకు శాంతంగా ఆలోచించమని చెబుతున్నాను—ఉత్తమచంద్ర యెంత నిజాయితీపరుడో మీ మనస్సుకు తెలుసు. అతని చిన్నగిడ్ అనుభవించాక తిరిగి మద్రాసులోనో హైదరాబాద్లోనో మేనేజర్ గా పెట్టుకుంటే మీకు విశ్వాసంగా పని చేస్తాడు” అన్నాడు చక్రవర్తి.

“ఆ విషయం ఆలోచించి చెబుతాను” అంటూ భూపాల్ కట కటాల మధ్యకి వెళ్ళిపోయాడు.

జైల్లో కూర్చున్నాక భానుప్రభ రాసిన కవరు విప్పదీశాడు.

“శ్రీ భూపాల్ గారికి,

కాళ్ళు పట్టుకుని నెడతే చూరు పట్టుకుని వేలాడినట్టు నే నన్నివిచాలా పరిష్కరించి తెగతెంపులు చేసుకుంటే ఇంకా ఈ ఉత్తరాలు రాసి విసిగిస్తావు దేనికి? అని విసుక్కోకుండా

చదవండి. మీకు నేనంటే అనురాగం లేదు. అంతవరకూ నేను చెప్పగలను. అదే వుంటే నన్నంత తేలిగ్గా భావించ లేరు. మీకు నాపై ఏపాటి అనురాగంలేకపోయినా మీ బదులు నా బదులు నాకే పోకాడా దేవుడు. అందుకనే మిమ్మల్ని ఎంతకీ మరచిపోలేకపోతున్నాను. చెల్లి సూర్యమిత్ర ఉత్తమ చంద్ర ప్రోత్సహించకపోతే మీకు ముఖముఖీ కోర్టులో తారస పడేదాన్ని కాదు! మీ భోగభాగ్యాల నాశించి వుంటే ఆ నాడే బ్లాక్ మెయిల్ చేసి ఆ హైదరాబాదులోనే తిష్ట వేసేవాన్ని, కేవలం బాబుని చూసి అయినా మీ మనస్సు కరగకపోతుం దన్న ఆశతో నేను చేసిన ప్రయత్నంలో నేను గెలిచినా మానసికంగా ఓడిపోయాను. మీ డబ్బు నా కవసరంలేదు— దానితోనం నేను ఏనాడూ ప్రయత్నించి మీ మీద కేసు బనా యించలేదు. అందుకే మీ రిచ్చిన లక్షరూపాయల చెక్కు దీంట్లో పంపిస్తున్నాను. ఉత్తమచంద్ర కేసులో ఓడిపోతారు. జైలులోకి అనుభవించక తప్పదని లాయరుగారన్నారు. మీరు జైలునించి తిరిగి వచ్చేవరకూ వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తుం టాను. అప్పటికై నా మీలో పరివర్తన కలిగి నన్ను స్వీకరించ మని ప్రార్థిస్తూ—

ఇట్లు

భానుప్రభ.”

ఆ ఉత్తరం చదివి మనస్సంతా వ్యాకులపాటు చెందగా భాను ప్రభ పంపిన చెక్కుకేసి తదేకంగా చూడసాగాడు. ఆ నాలుగ్ గోడల మధ్య ఆ చెక్కును చూస్తూంటే అతనికేదో జ్ఞానోదయం కలుగు తున్నట్లయింది.

ప్రపంచంలో డబ్బు లేకపోతే ఏదీ అర సెంటిమీటరు కూడా జరుగదు. విజయే! కాని ఆ భోగభాగ్యాలకి—ధన సంపదలకి— లొంగని మహానుభావులు కూడా వుంటారని ఈ ఉత్తరమే చెబు తోంది. ఈ చెక్కు చెబుతోంది. ప్రపంచంలో ఏదైనా డబ్బుతో కాన

గలం అని విర్రవీగిన తన అహంభావం మీద ఓ గొడ్డలిపెట్టు ఈ తిరిగివచ్చిన చెక్కు.

ఏమయినా కొనగలదేమోగాని—ఉత్తమలాంటి నిజాయితీపరు డిని—భానులాంటి ప్రేమమూర్తిని—సూర్యమిత్రలాంటి అగ్ని శిఖను కొనలేడని స్పష్టం అయింది. నీతికి నిజాయితీకి పాటుపడే ఉత్తమ! అమాయకులని తనలాంటి కబంధుల హస్తాల్లోంచి కాపాడి ధర్మాన్ని పరిరక్షించాలనుకునే లాయరు కళ్యాణ చక్రవర్తిలాంటి మహాత్ములు ఉన్నంత కాలం, ఈ కలికాలంలో కూడా ధర్మ సంస్థాపన జరుగుతూనే వుంటుంది. ఎన్నడూ కదలని కఠిన శిలవంటి భూపాల్ హృదయంలో పెద్ద ఆటంబాంబు పడి ఆ శిల చిన్నాభిన్నం అయి స్పృచ్ఛమైన మనస్సు బయటపడసాగింది. భానుప్రభ ఉత్తరం పక్కనపెట్టి సూర్యమిత్ర లాయరుద్వారా పంపిన నోటీసుకు జవాబు వ్రాయడం ప్రారంభించాడు.

“సూర్యమిత్రా! నేను దుర్మార్గుడినే కావచ్చు. ఆడపిల్లలను పూవులా నలిపే అమానుషుడవుతుడినే కావచ్చు. అలాగే నువ్వు రాలేని, రెండురోజులు తిండిపెట్టక మాడ్చిన మాట వాస్తవమేగాని—ఆ రోజురాత్రి నిన్ను నేనేం చేయలేదని ప్రమాణంచేసి చెబుతాను—నమ్ముతావా! నిన్ను అనుభవించాలనే గదికి తెచ్చా. కాని తిండి తిప్పలూ లేక లంఘనాల మసిషిలా వేలాడిపోతున్న నిన్ను ఆ మగతనో అనుభవించాలనిపించలేదు—నిద్రమాత్ర లిచ్చి పొందడం, అదో పెద్ద మగతనం కాదనిపించింది. ఆఖరుక్షణంలో నాలో అన్నీ యిలాంటి భావనలే రేగి విడిగా పడుకున్నాను. నిన్ను అప్పటికి పంపేశాను. ఆ తర్వాత నువ్వు—నేను మళ్ళీ తారసపడలేదు. కోర్టు కీడ్చినా నే నింతకంటే జవాబివ్వలేను.

‘భూపాల్.’

ఆ ఉత్తరం అందుకున్న సూర్యమిత్ర నిర్ఘాంతపోయింది. అందులో నిజానిజాలను తర్కించుకుంటూ చాలాసేపు ఉండిపోయింది. చివరకి కళ్యాణచక్రవర్తి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ ఉత్తరం చూపించింది.

అది రెండు మూడుసార్లు చదివాక సూర్యమిత్రని చూపి—

“ఇది నిజమే అయివుంటుంది సూర్యమిత్రా—! నీ కతని మీద అనుమానంగా వుంటే ఆ తెల్లారే లేడీ డాక్టరుచేత పరీక్ష చేయించుకోవాలి. అవిడ రిపోర్టుంటే తప్ప అతను టేప్ చేశాడని ఏ విధంగా ఋజువు చేస్తావు? తగిన సాక్ష్యాధారాలేవి? కనుక మానంగా అతను రాసింది నమ్మడం మంచిది. ఇది అబద్ధం కాదనే అనిపిస్తోంది.”

సూర్యమిత్ర ఆలోచించగా అంతకంటే వేరే మార్గం కనిపించలేదు. దొంగలు పడిన ఆరునెలలకి కుక్కలు మొరిగాయన్నట్టు తనిప్పుడు యేమని కేసు బనాయిస్తుంది?

“అంతే అయివుండవచ్చు. అలాంటి మగవాళ్ళు అహంభావం కొద్దీ విద్రమాత్రంతో అనుభవించడం గొప్పకాదని తమని తామే కంట్రోల్ చేసుకోవచ్చు” అంటూ లేచి నిలబడింది.

“జరిగినవన్నీ ఓ పీడకలలా మర్చిపో సూర్యమిత్రా! ఉత్తమ చంద్ర తిరిగి రాగానే మీ యిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకోండి!” అన్నాడు కళ్యాణచక్రవర్తి.

ఆ మాటకి సిగ్గుతో మొగ్గలా ముడుచుకుపోయింది సూర్యమిత్ర. అలాగే నన్నట్టు తలవూపి “పాపం మా అక్కయ్య జీవితమే—అవిడ ఆశించింది జరగక దిగులుపడింది చివరకి” అంది సూర్యమిత్ర.

“అంతా చక్కబడుతుంది. మీరు వివాహం చేసుకోండి” అన్నాడు లాయరు.

సూర్యమిత్ర వెళ్ళిపోయింది.

14

“సుఖస్వానంతర దుఃఖం—దుఃఖస్వానంతరం సుఖం” అన్నట్టు కష్టాల్లో కాలికాలిన మనుష్యుల జీవితాల్లో ఏదోనాడు చల్లని దేవత మృదహస్తం వెన్ను విమరకపోదు. కన్నీటి ధారలు పన్నీటి జల్లులు కాకపోవు. రాత్రి వెనక పగలు రాకపోదు. ఉత్తమచంద్ర

ఆ నాడే జైలునించి విడుదలై సరాసరి విజయవాడ వచ్చాడు. అతను వచ్చేసరికి గుమ్మాలు కడిగి—పసుపు—కుంకుమ పెడుతోంది సూర్య మిత్ర.

జోళ్ళ శబ్దం విని, ఆ పసుపుగిన్నె అక్కడే పడేసి ఒక్క అంగలో ఉత్తమచంద్రని పెనవేసుకుంది. హృదయమంతా అనురాగం పొంగిపొరలగా ఆమెని అర్థిగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు ఉత్తమచంద్ర.

అంతవరకూ, వొకరి మనసులో వొకరు తిష్టవేసుకున్నా అది పైకి ప్రకటించుకోలేక తమ మమత వెల్లువలను తమలో ఇముడ్చుకుంటూ వచ్చిన ఆ జంట హద్యయా లా క్షణంలో వొకరి హృదయం మరొకరికి అర్థమయి అనందోద్వేగంతో ఆపావమస్తకం వూగిపోయాయి.

ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు పరవశించిపోయారు.

“సూర్యా! నీ కోసం పరుగున వచ్చాను” అన్నాడు ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

“మీకోసం వేయి కళ్ళతో యెదురు చూస్తున్నాను” అంది పులకరింతగా. మెల్లగా విడిపించుకుని అతన్ని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

గబగబా కాఫీ కలిపింది. అతనికిచ్చి అతని చెంతనే కూర్చుని తనూ త్రాగింది. అలా బాబుని తీసుకుని బజారుకు వెళ్ళిన భానుప్రభ తిరిగివచ్చి ఉత్తమచంద్రని చూసి సంతోషించింది.

ఆ వారంలోనే లాయరు కళ్యాణచక్రవర్తి—అతని భార్య పద్మప్రియ—ఉత్తమచంద్ర పెద్దమ్మ మీనాక్షమ్మల సమక్షంలో ఉత్తమచంద్ర—సూర్యమిత్రల వివాహం సింపుల్ గా జరిగి పోయింది.

“మీ దంపతులిద్దరూ మద్రాసు సెంట్రల్ జైల్లో ఉన్న భూపాల్ గారికి కనబడి రండి” అన్నాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి.

ఏ కారణం లేందే అలా చెప్పడని గ్రహించిన ఉత్తమ్,



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్రిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA133M113
పుస్తకం పేరు	జ్యోతి
తారీఖు	31/10/24
ముందు లెట్టు	NO
వెనుక లెట్టు	NO
మొత్తం పేజీలు	119
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినవరి	Susmitha
పేజీలు విడదీసినవరి	Thosin
స్కాన్ చేసినవరి	Prathyusha
పరీక్ష చేసినవరి	PRATHYUSHA
పేజీలు సరిచూసినవరి	
బైండింగు చేసినవరి	
ప్యాకింగు చేసినవరి	
పరిస్థితి	Good